

# RADIOLANDIA

704



442



CHUCHO MARTINEZ GIL

A. KATZ

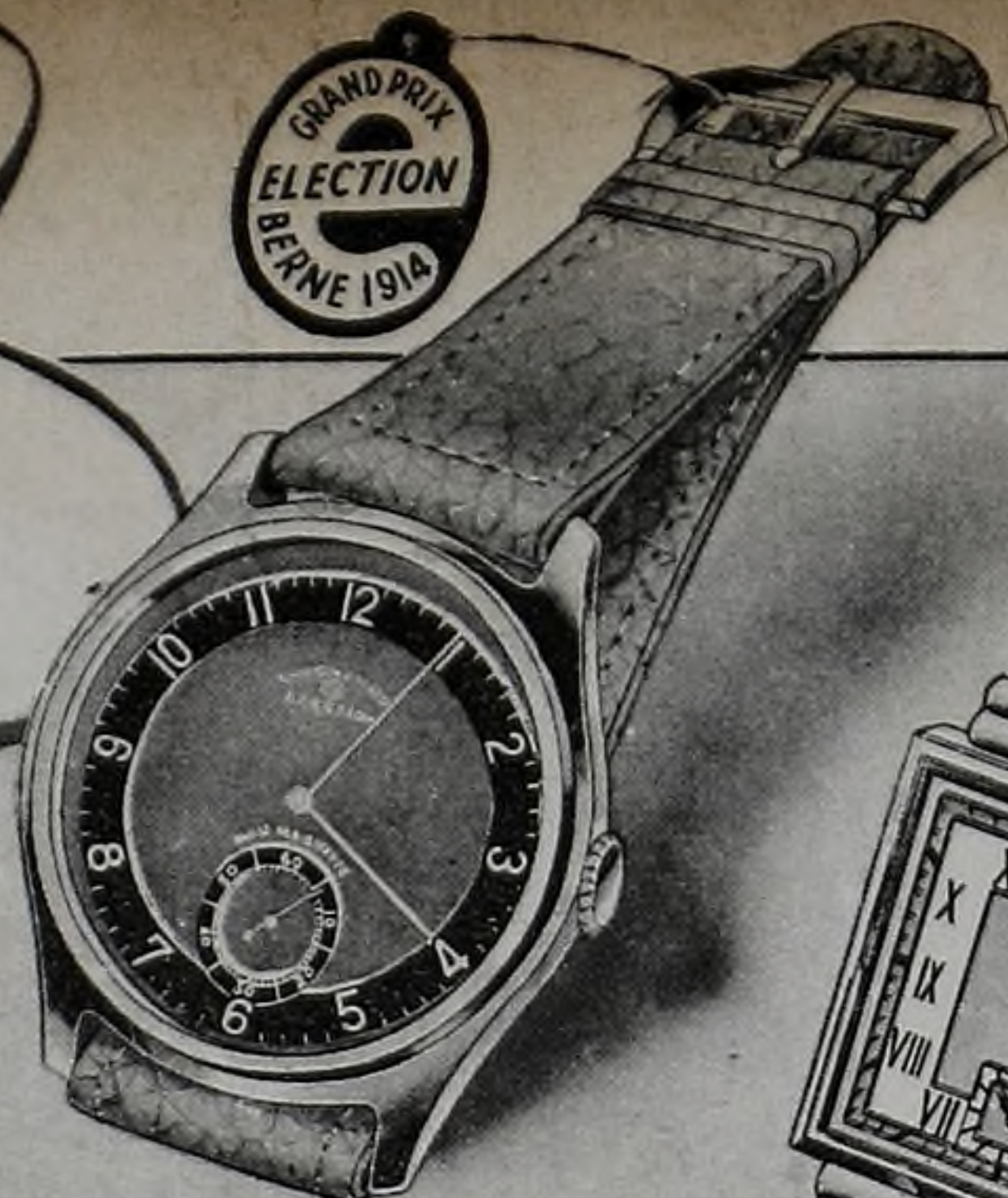


# Dice:

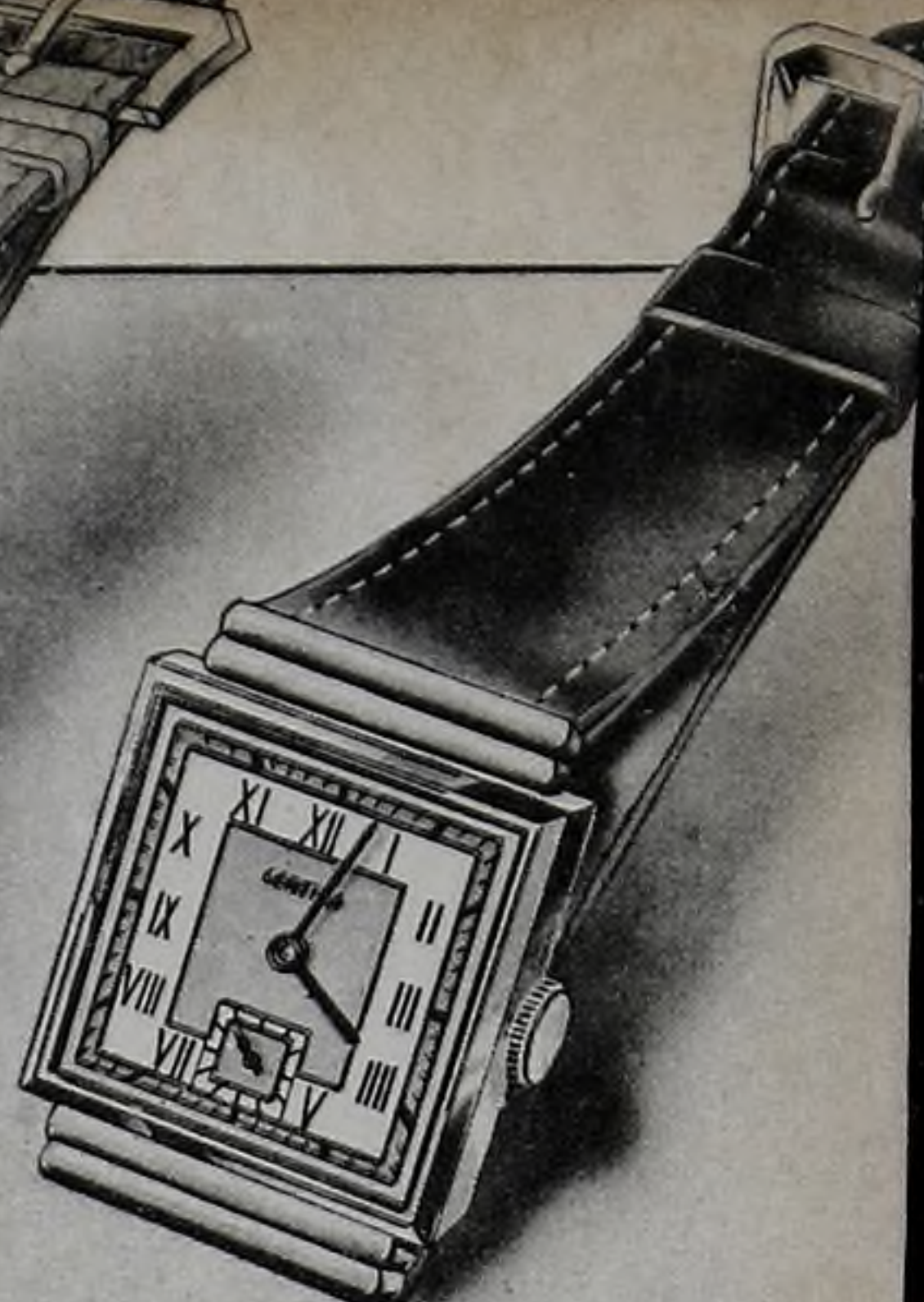
Rosa Mathews

de Pellegrini, F. C. O.

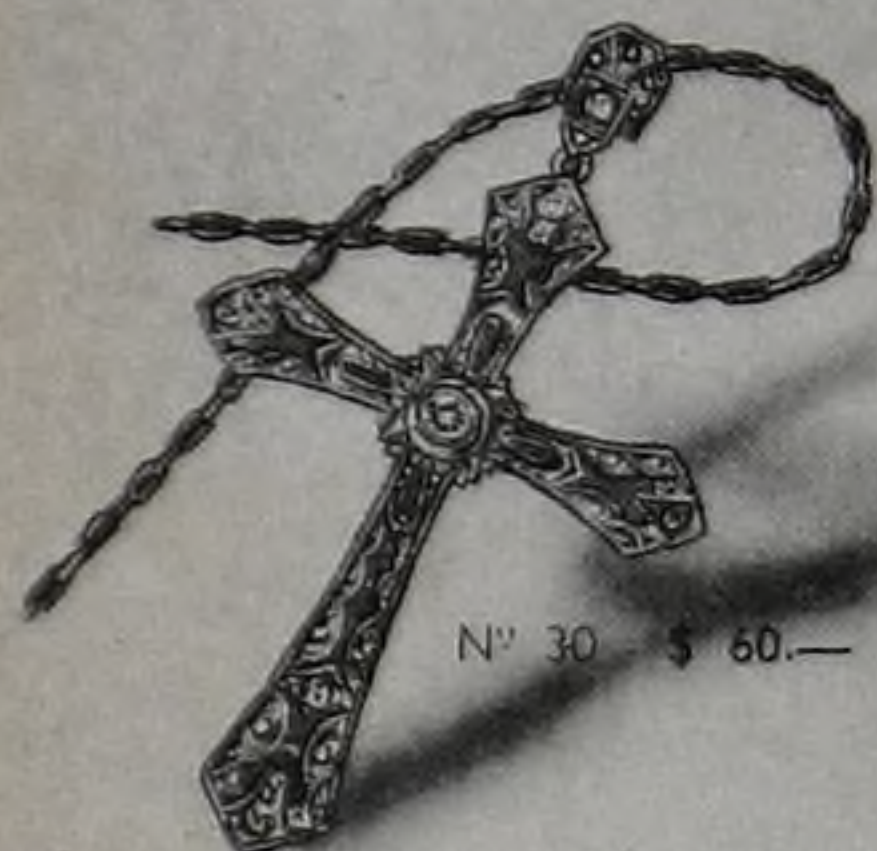
... recibí el reloj pulsera y el par de aros que pedí y quedo muy conforme con todo, pues el reloj es exacto y los aros son hermosos.



N° 33 - \$ 58.—



N° 34 - \$ 15.—



N° 30 - \$ 60.—



N° 31 - \$ 40.—



N° 32 - \$ 55.—



N° 36 - \$ 18.—



N° 35 - \$ 18.—



N° 37 - \$ 18.—



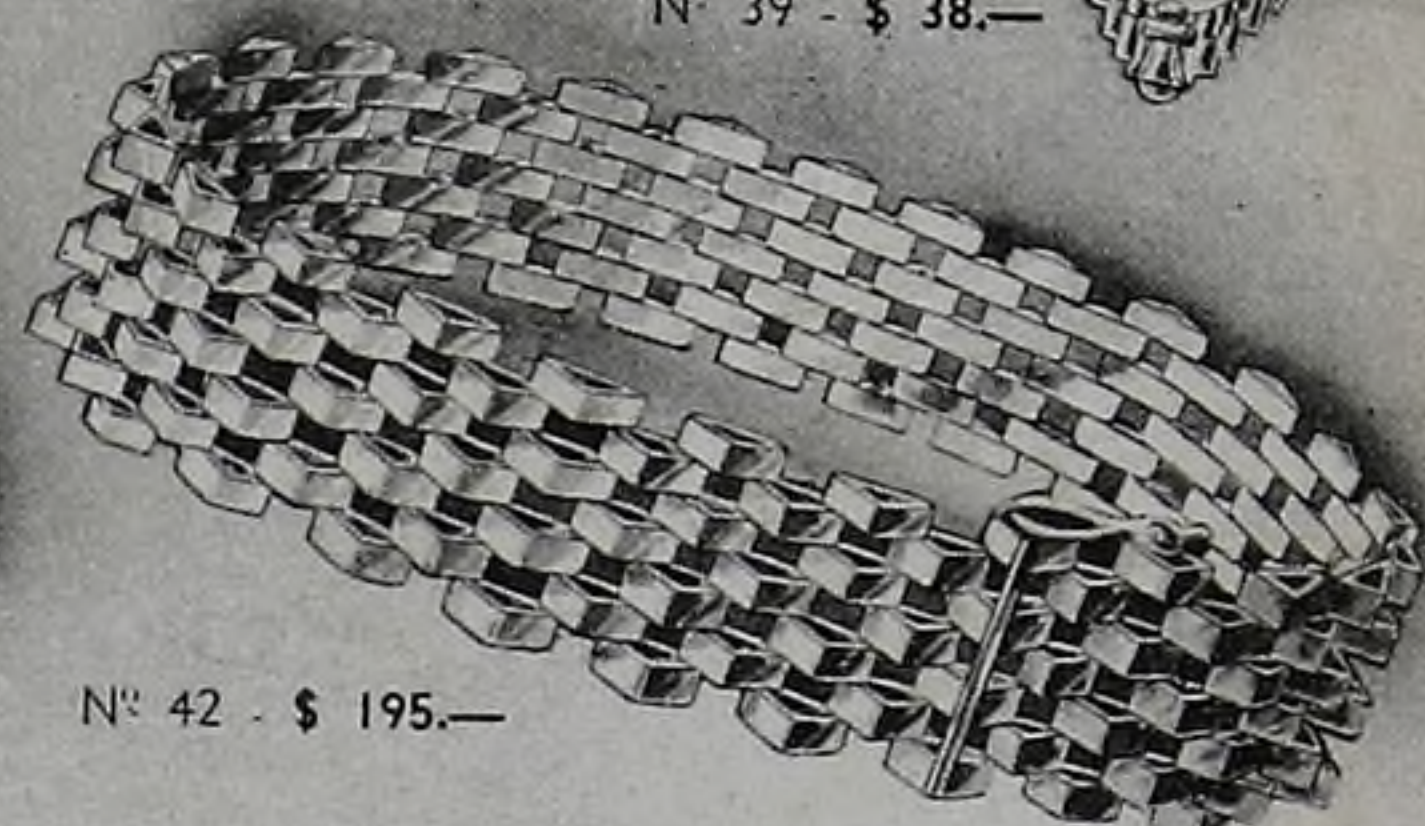
N° 38 - \$ 32.—



N° 39 - \$ 38.—



N° 40 - \$ 32.—



N° 42 - \$ 195.—



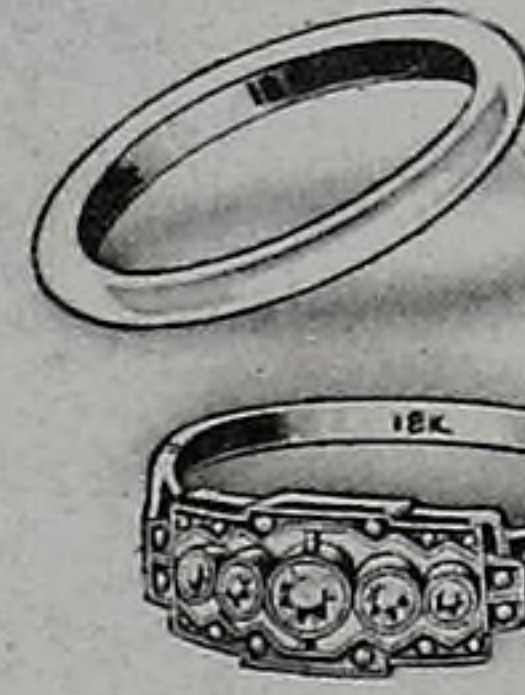
N° 41 - \$ 60.—



N° 43 - \$ 70.—



N° 44 - \$ 150.—



N° 45 - \$ 110.—

**Interior:**  
**MILES DE CARTAS**

de clientes satisfechos, a disposición de los interesados. GRATIS catálogo "E" en colores.

N° 30. ORO 18 Ks. Platino, Brillante, Diamantes. Collar ORO 18 Ks. \$ **60.-**

N° 31. Para hombre ORO 18 Ks., Platino, Zafiro blanco \$ **40.-**

N° 32. Aros ORO 18 Ks. Platino, Diamantes, Zafiros blancos \$ **55.-**

N° 33. Cronómetro "ELECTION" de Fama Mundial. Anti-magnético, acero inoxidable, chato \$ **58.-**

N° 34. Cromado, buena máquina Suiza con rubíes \$ **15.-**

N° 35. Cromado, asas movibles, buena maquina Suiza con rubíes \$ **18.-**

N° 36. Billetera piel Rusia legítima, punteras, filetes y monograma calado, todo ORO 18 Ks. \$ **18.-**

N° 37. ORO 18 Ks. Platino, Zafiro blanco \$ **18.-**

N° 38. ORO 18 Ks. Platino, Aguamarina, Diamantes \$ **32.-**

N° 39. ORO 18 Ks. frente Platino, imagen de nácar. Collar ORO 18 Ks. \$ **38.-**

N° 40. Cromado, lapidado, áncora 15 rubíes \$ **32.-**

N° 41. ORO 18 Ks. frente Platino, Diamantes, áncora 15 rubíes \$ **60.-**

N° 42. Pulsera a cadena ORO 18 Ks. cierre de seguridad, ancho 13 mm. \$ **195.-**

N° 43. ORO 18 Ks. Platino, Brillante, Zafiros azules, Diamantes. Dos alianzas ORO 18 Ks. \$ **70.-**

N° 44. ORO 18 Ks. Platino, Brillante. Dos alianzas ORO 18 Ks. \$ **150.-**

N° 45. ORO 18 Ks. Platino, Brillantes. Dos alianzas ORO 18 Ks. \$ **110.-**

DESDE 1914  
**MIGUEL Santarelli**  
El tradicional joyero de confianza  
**FLORIDA 360**





El Sr. Intendente Municipal, Dr. Pueyrredón, con los productores, argumentatistas, intérpretes y técnicos premiados, durante la lucida reunión realizada en el despacho del jefe de la Comuna.

## FUERON ENTREGADOS LOS PREMIOS A LA PRODUCCION NACIONAL DEL AÑO PASADO



Amigos desde mucho atrás, el Dr. Pueyrredón y Enri. que Muñiz se abrazan cordialmente. El gran actor fué premiado por su magnífica labor en "Huella".

El director Moglia Barth, Malisa Zini y Muñiz, sus intérpretes y uno de los argumentatistas, Hugo Mac Dougall, reunidos en amable aparte, luego de recibir los premios a que se hicieron acreedores.

**E**N el despacho del intendente municipal de la capital, Dr. Pueyrredón, se realizó el jueves de la semana anterior un acto de simpáticos contornos. Ante numerosos artistas y figuras conocidas de nuestro medio, el intendente, en efecto, procedió a hacer entrega de los premios que hace pocos meses fueran otorgados a la producción cinematográfica nacional de 1940.

Ya se sabe que esos premios correspondieron a dos cintas amablemente recibidas por el público en la temporada anterior. "Héroes sin fama", primer premio, y "Huella", el segundo. Aquella, dirigida por Mario Soffici, que había obtenido anteriormente el segundo premio de 1939, con "Prisioneros de la tierra" promovió, empero, una cuestión, que impidió pudieran otorgarse las recompensas a los ganadores. Ya se sabe que dicha película, que contó con argumento de Ponal Ríos y Olivari y la interpretación central de Ángel Magaña y Elisita Galvé, ha motivado una cuestión, por estar en discusión el premio que corresponde al técnico operador. En consecuencia, el intendente entregó el jueves los premios a los distintos factores de "Huella", en la forma siguiente:

Argentina Sono Film, propietaria de la película, \$ 3.000; argumentistas, Homero Manzi y Hugo Mac Dougall, \$ 1.000; Luis J. Moglia Barth, director, \$ 1.000; Enrique Muñiz y Malisa Zini, intérpretes principales, \$ 500 a cada uno; Mario Maurano, autor de la música, \$ 500; José M. Paleo, técnico de sonido, \$ 500; Hugo Chiesa y Antonio Utges Merallo, técnicos operadores, \$ 500. En total, 7.500 pesos que corresponden a ese segundo premio.

### UNA FIESTA MUY LUCIDA

Dicha circunstancia motivó una lucida reunión en la Intendencia. Gentilmente, el jefe de la comuna quiso agasajar a los artistas y técnicos premiados, asumiendo el acto una particular y animada proyección.

Fiesta que, por otra parte ha de tener una secuela, para el día en que se resuelva la cuestión planteada con respecto al operador de "Héroes sin fama", puesto que entonces deberá procederse a la distribución del premio que señala el máximo galardón de la cinematografía nacional de cada temporada.



Malisa firma el acta. Y el Intendente se apresta a entregarle su premio. La simpática estrellita, por esas cosas inexplicables de nuestro cine, pese a ser premiada en 1940, no ha filmado en 1941...



# CON GRACE MOORE, DIVA Y ESTRELLA DEL UNA MUJER SENCILLA Y

**E**l viernes de la semana anterior llegó a Buenos Aires Grace Moore, la gran cantante y estrella del cinematógrafo norteamericano. Una de las voces más poderosas de cuantas han desfilado por el Metropolitan House de Nueva York. La diva más famosa de cuantas han actuado en la pantalla. Europa y Estados Unidos la conocieron por la calidad de su voz y por sus conocimientos del bel canto, pero los otros continentes saben de ella por la influencia milagrosa de la pantalla. Saben de ella y la justiprecian tanto como si en ellas hubiera realizado también largas temporadas.

Buenos Aires la conoce ya personalmente, pues el sábado dió su primer recital en el Colón. Lástima que las obligaciones contraídas en otros países y aun en Estados Unidos no le hayan permitido prolongar su permanencia aquí. Ella confiesa su deseo imposible de estar más, para conocernos y querernos más. "Este es un bello país — ha dicho — y Buenos Aires es una ciudad estupenda. ¡Estupenda!" Quizás pudo hacer más larga su estada, pero el viaje tuvo inconvenientes: dos días perdió en Asunción del Paraguay y en Curitiba (Brasil), y seis días en Río de Janeiro, curándose de una afección provocada por las zonas húmedas que atravesó en avión en su ruta. Un total de ocho días que hubiera querido emplear en "explorarnos". Esta mala fortuna le hace cancelar algunos de sus conciertos en Santiago de Chile, Bogotá, Costa Rica y Panamá. No tiene otro recurso: en los últimos días de septiembre debe hallarse en Minnesota, dando el primer

recital de una gira que se extenderá a varios estados de la Unión.

## RECEPCION CORDIALISIMA EN BRASIL

La primera semana de agosto daba en Centro América el concierto inicial de esta tournée por Centro y Sud América, cumpliendo hasta ahora todos los compromisos y sólo lamenta las incidencias apuntadas, que le impiden hacerse presente con la intensidad planeada en diversas ciudades, cuyas características desea conocer tanto como las nuestras.

—¡Ah! Pero ya podré volver dentro de poco...

La figura tan mena de sencillez como elegante de la extraordinaria diva que nos visita manifiesta a primera vista ese "mundo" de quienes han recorrido varios continentes, visitado grandes cenáculos y alternado con personalidades de las ciencias y las artes. Esa aureola prestigiosa, el trasunto inmediato de su característica, la fama acumulada a través de un grupo de películas brillantes y de cien crónicas periodísticas, le determinaron una recepción calurosa en Río de Janeiro. Su triunfo en la ciudad carioca fué extraordinario, casi sin antecedentes. Teatros colmados la aplaudían de pie. La aclamaban vibrando, media hora, al finalizar el espectáculo. Y en las calles, cuando paseaba y la identificaban, se formaban muchedumbres que la celebraban con delirio.

## ES EL PRODUCTO DE SU VOLUNTAD

Grace Moore triunfadora, es una prueba del poder de la voluntad y de la fe en sí misma. Para llegar a ser una cantante de fama mundial tuvo que salvar muchos escollos, por cuanto sus estudios, primero, y su carrera después, estuvieron jalonados por una serie nutrida en inconvenientes y contrariedades por el infortunio. Quien fuera dueña de una voluntad menor, de una menor dosis de fe en su propia valía, habría abandonado el propósito y regresado al hogar que no la quería actriz. No sería un ídolo en todo el mundo, ni la hubieran condecorado cinco monarcas y seis presidentes.

En una población pintoresca, junto a las montañas del estado de Tennessee, precisamente en una casa construida junto a un arroyo muy manso bordeado por árboles centenarios, nació la diva. Desde muy pequeña mostró la fortaleza de su carácter, impidiendo que la sometieran a las prácticas y a la educación llena de preconceptos de sus progenitores. Su padre, acaudalado industrial, dueño de varias fábricas prósperas, había amasado una fortuna que ahora es cuantiosa y soñaba para esta hija, como para las demás, una educación pulcra que les permitiera en la juventud alternar en las altas esferas sociales. Explicable vanidad de padre rico...

Traviesa, andariega, y muy frecuentemente bullona, su temperamento discolo y arriesgado no fué óbice para que encabezara el coro infantil de la iglesia de su pueblo natal. Su voz le abría muchas puertas; el pastor la toleraba. Y ella se sometía a la tarea y a los ensayos porque algo la llevaba a la ejercitación del canto.

En tanto había vivido sus primeros años, la población se había desarrollado transformándose en una ciudad progresista, de extraordinario ensanche, tanto que un audaz empresario teatral se animó a contratar un día a Mary Garden. La diva encantó a Grace en su único concierto y desde esa noche fué su norte, la inspiradora de sus ulteriores actitudes. Soñó desde entonces en emularla y estudió los primeros palotes de esa gramática difícilísima. Sus familiares no habían comprendido todavía sus intenciones celosamente guardadas, ni ella permitió que las adivi-





# CINE, NOS VISITO CORDIALISIMA

naran. Algo le hacía presentir la oposición que habría de desencadenarse más tarde, cuando fuera el momento de profundizar el aprendizaje. No obstante, cedieron los padres notando que la vocación era imposible de frenar y estudió canto y piano en la Wilson Green School.

Audaz por sobre todas las cosas, Grace no vaciló en acompañar en un concierto al famoso tenor Giovanni Martinelli. La diferencia de calidad debió ser notable, pues algunos diarios con mucha sorna dijeron que aquel fué el concierto del "gato y el ratón".... Aprovechando el "lap sus", los padres atacaron de firme nuevamente, pero se hallaron con una resistencia de roca: la hija continuaría a toda costa estudiando y lidiando por el triunfo. Es así como huye de su hogar y se traslada a Nueva York y luego a Europa, donde tuvo la suerte de encontrarse un día con la misma Mary Garden, su ídolo, a quien contó su historia y sus aspiraciones. La diva le halló simpatía y condiciones sobresalientes y puso a su disposición a su mejor maestro, pudiendo desde ese momento estudiar con un gran profesor en la calma de un pueblito europeo. Luego de un año comenzó a recorrer Europa y lo hizo en son de triunfo. Los grandes teatros la aplaudieron y los críticos más famosos la elogiaron. La traviesa muchachita de Tennessee terminó por conquistar el viejo continente. Era la nueva promesa del bel canto que asomaba en el mundo, desnutrido de figuras poderosas...

Luego de varios años regresa a su patria y lo hace por la puerta grande: debuta en el Metropolitan Opera House y canta para su país y sus familiares, que ahora ocupan, orgullosos y estirados, un palco de honor, junto al escenario donde la jovencita bochinchera y dislocada se hará aclamar a rabiar momentos después.

## EL CINE LE PROPORCIONA MAS FAMA

El prestigio de la soprano y el deseo de probar suerte en el séptimo arte se combinaron para realizar una incursión a Hollywood. Ya había conversado alguna vez sobre esto con uno de los fabricantes de sueños, que diría Ermburg: con Louis B. Mayer.

Pero en la Meca del cinematógrafo hubo de luchar contra una serie de factores que le resultaban adversos y contradictorios para su alma: disciplina, sometimiento, exigencias técnicas y estéticas, voces estruendosas o silencios absolutos. Contradicción, mareo. Cosas imposibles, indefinibles. Y actuó ante las cámaras para "Luna nueva", una película mala. Mala la película y ella, también, estuvo mal. No podía ser de otro modo; el séptimo arte no es fácil, ni se improvisan sus actores. Otra tentativa más se hizo posteriormente y surgió "Música de besos". Igual éxito que el anterior. Aquello era para abandonar. Y lo hizo.

No obstante, uno o dos años después le hicieron un nuevo ofrecimiento, y tozuda como es, voluntariosa y llena de fe en sí misma, aceptó. La suerte habría de modificarse. Trabajó intensamente en los estudios y surgió una joya del cine hablado: "Una noche de amor", junto a Tulio Carminatti, cuyo argumento es, en parte, la historia de su vida.

Vida simple y tranquila. Porque Grace es la representación de la sencillez y la cordialidad, encantadora en su espontaneidad. Muy lejos está de la "pose", la altanería y la afectación de las divas.

## EN RADIO BELGRANO

El miércoles último, la protagonista de "Una noche de amor", dió un concierto en Radio Belgrano, mostrando nuevamente la calidad de su voz, la riqueza de sus recursos y el estilo clásico de su escuela. La expectativa despertada por su recital, justificada por la categoría del mismo, compensó a la prestigiosa emisora el esfuerzo que le significó acercarla hasta sus micrófonos.



Venga del



o del



del



o

de

la



cualquier dolor de



se quita con un





EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**

Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 1110  
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO XV . 13 DE SETIEMBRE DE 1941 . APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 704

Registro de la Propiedad  
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).  
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

## PROPOSITOS NO CUMPLIDOS EL DESPERTAR DE UN SUEÑO

**M**IENTRAS que el cine, industria mucho más nueva y carente aun de la firmeza económica que tiene nuestra radiotelefonía, está ya dando formas a su plan para 1942, deseosos sus dirigentes de realizar durante su transcurso una gestión orgánica, de efectiva superación, los dirigentes del broadcasting nacional no han comenzado siquiera sea a tender las líneas generales de la próxima temporada.

No nos extraña, digámoslo en verdad, puesto que la improvisación es poco menos que un mal endémico en el ambiente, donde todo se reduce a enunciar buenos propósitos en las declaraciones que se formulan cuando el año empieza. Entonces sí. Muchos proyectos, fantásticos algunos de ellos. Pero luego los meses, en su andar sin pausa, nos han ido diciendo siempre que no siempre esas declaraciones estaban fundadas en hechos siquiera probables.

1941 comenzó con la apariencia de un año de progreso auténtico para la radiotelefonía nacional. Las grandes emisoras señalaban el firmísimo propósito de superar, en base a realizaciones extraordinarias y constantes, todo lo hecho hasta el presente. Otras, más modestas, se lanzaban también en apariencia, a la conquista de los radioescuchas, en base a programas de suficiente calidad, como para fijar a los oyentes en el rincón del dial que interesa a cada una. Estamos, empero, sobre el término de la misma y pese a las requisitorias que significaron muchas gestiones oficiales, nada de nuevo ni de grande, salvo honrosísimas y contadas excepciones, se ha cumplido, de toda esa gama armoniosa y magnífica de promesas.

Los mismos programas, casi siempre improvisados. La misma tendencia a calcar hasta el infinito, hasta la saturación, algunas audiciones de probado éxito. Pero en lo general, ningún cambio fundamental, aunque haya variado tanto el gusto popular, las preferencias de la gran masa oyente, presionada por acontecimientos dramáticos que conmueven al mundo y que dejan huella evidente en el ánimo de las multitudes.

Puede ser que la agudización de la crisis derivada de la guerra haya perturbado planes trazados cuando no se tenía aún —a fines del año último— la clara impresión de hasta dónde iba a conmovernos la catástrofe bélica. Para 1942, empero, no podrá ocurrir otro tanto. Es decir, que desde ya se puede prever la posibilidad de las distintas emisoras. Y éstas tienen elementos de juicio lo suficientemente amplios como para trazar sus planes, sin que nada se oponga, claro está que dentro de lo previsible, para que ellos se cumplan.

Hay necesidad imperiosa de sacudir la apatía colectiva que se nota en radio en estos momentos. Los programas no responden cabalmente a las exigencias de un público cada vez más culto y más difícil de conformar, puesto que no acepta ya a la radio sólo como un medio de entretenimiento, sino que espera de ella el cumplimiento de una función social, educadora, superior e irrenunciable.

Ello será posible si se dedica atención más concreta al estudio de la temporada que viene. Es decir, si se abandona ese espíritu improvisador que deja para último momento la solución de los grandes problemas. Ahora que se va a sumar otra gran organización a las actuales en nuestro medio, es la oportunidad de que todas, siquiera sea emulando lo que aquélla se propone hacer, presten también el máximo del esfuerzo posible al logro de un nivel cualitativo superior al que estamos apreciando. Lo contrario sería insistir en una línea de declinación peligrosa en circunstancias en que tantas influencias se mueven para decidir al poder público a poner punto final al sistema de libre competencia, de explotación privada, que preside el desenvolvimiento de nuestro broadcasting.



**E**S mucha la cantidad de ilusionados con el cine que nos escribe solicitando de nosotros la posibilidad, para ellos fácilmente accesible con nuestra ayuda, de ser extras en el cine nacional. Crean que —debiendo comenzar desde abajo— esa condición de "extras" ha de servir como cimiento en la carrera estelar que todos se sienten capaces de cumplir. A todos queremos contestar muy sinceramente, por intermedio de estas líneas. No hay, entre nosotros, una profesión auténtica de "extras". Puede ser en Hollywood, donde se filman tantos centenares de películas por año y con el concurso de masas de figuras secundarias tan nutridas como las que utilizan los productores del norte. En el cine nacional, empero, son muy pocos los extras que trabajan. Y a esos pocos, se les paga muy mal. Cinco, seis o siete pesos como jornal. De ellos, hay que sacar el "porcentaje", digamos así, de la agencia que les da el trabajo. Y además, de esa suma hay que pagarse la comida y los gastos de movilidad hasta los estudios, donde finalmente deberán estar a las órdenes del jefe de personal muchas veces durante diez o doce horas. Tanto así, que alguna vez hemos asistido a episodios por demás ingratos en estudios de los considerados grandes, como consecuencia de ese exceso de trabajo. No hay, por el momento, pues, posibilidades de subsistir decorosamente, trabajando como extra en nuestro cine.

## INTERCAMBIO EFECTIVO



**E**STAMOS en una época de efectivo intercambio artístico, entre los distintos países de América. Y decimos intercambio, porque no se trata ahora sólo de recibir la visita, claro está que siempre grata, de artistas extranjeros, sino de que los nuestros tengan, en otras tierras, idéntica recepción.

Cuba, México, Panamá, Colombia, Perú, Chile y Brasil tienen en estos momentos simpáticos embajadores de nuestro arte. En Argentina trabajan igualmente artistas de todos esos países. Vienen, también, en proporción no igualada en épocas anteriores, representantes de Estados Unidos de Norteamérica. Astros del cine y de la radio, que ponen una nota de poderosa atracción en la vida argentina, ahora casi sin solución de continuidad. Y es, empero, Estados Unidos, el único país que falta conquistar a los artistas argentinos, desde que, desaparecido Gardel, perdiera el gran país del Norte a un representante criollo, ya con carta de ciudadanía en el afecto norteamericano. Ahora, por otra parte, no existen las trabas que se oponían antes a la entrada en aquel país para trabajar. Ellos, campeones del panamericanismo, verían con agrado la visita de estrellas argentinas. ¿Por qué no se animan pues, los nuestros? ¿Razones de idioma? Con pensar, no más, que Carmen Miranda, hablando en portugués conquistó a Estados Unidos, se desvanece ese prejuicio. Un poco de audacia, pues, para nuestras figuras cumbres y nuestros hermanos del Norte pueden hacer, de la nombradía sudamericana, fama universal. La cuestión es probar.

## UNA MUESTRA ELOCUENTE

**H**A comenzado a irradiarse por una de nuestras grandes emisoras una audición en proyecciones extraordinarias. En ella, hombres de indudable gravitación en la vida nacional van a exponer sus puntos de vista en torno a los grandes problemas argentinos y americanos, despojados de prejuicios. Con un positivo afán de divulgar ideas de bien público. Aquellas que estimen más aptas para el progreso material y espiritual de este continente, aislado aun de la guerra que abarca a cuatro continentes.

Indica esa audición, a la que se denomina "Tribuna de América", de manera clara hasta qué punto la radio puede estar al servicio de la colectividad, no ya por el solo mérito de ser un esparcimiento, sino por el mucho más grande de educar a las masas, acerca de proble-

mas y complejos que sólo abordados por todo el país con criterio argentino han de tener la solución que todos anhelamos.

Hemos querido decirlo, frente a la limitación que se impone, casi siempre, a la libertad de palabra ante el micrófono. Y hacemos honor a esa audición, de relieve extraordinario, llevando hasta sus organizadores el estímulo de estas pocas pero muy sinceras palabras de felicitación.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

### 293.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.





Das lucidas reapariciones han señalado este mes los programas del "Jabón Federal" en Radio Balgrano. Una de ellas, la de Angelillo, el divo de la canción española, que hacía varios meses estaba alejado de ese programa, donde logró sus mejores éxitos. Con el maestro Palomo, el Sr. Donato Savia, de "Federal" y Tito Martínez Delbox y Catalano, en la noche de su rentrée.

## EXITOSAS REAPARICIONES



También se escucha nuevamente a la historieta cómica de E. Dátilo, "Gran Pensión 'El Campeonato'", que glosa en forma amable, la pasión criolla por el más popular de los deportes: el fútbol. Ahora "Titina Campeonato" es Herminia Franco. Y los rendidos admiradores de la foto, Mutarelli, "Bo. Iaso" Wilde y J. Gómez.

## "PAISAJES MUSICALES"



En Radio Splendid y con el auspicio de "Muebles Díaz", ha comenzado una audición de calificada jerarquía. Se trata de los "Paisajes musicales", que animan las actrices Elisa Carlés y Nilda Arrieta, junto a quienes vimos al autor J. Pradés, al director de LR4 Sr. Puente y los señores Roberto Díaz, Raúl Quiroga y Bla, de "Agencia Yuste".

# PARA SENTIRSE BIEN

...y tener mejor semblante



El Tónico Bayer resulta una ayuda de gran eficacia para sentirse bien, con más energías, vitalidad y buen semblante. Es un fortificante que grandes y chicos toman con placer porque no tiene gusto a remedio.

Por su fórmula moderna — que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc. — el Tónico Bayer estimula el apetito, fortifica el organismo, y aumenta la vitalidad. Mejore su semblante. Tonifíquese con Tónico Bayer.



# TÓNICO BAYER

Fortifica el organismo





El primer saludo. Quien colaboró con Disney en "Pinocho", Luis César Amadori, estrecha la mano del genial dibujante americano, al descender del avión que lo trajo hasta nuestro país.



La estrella y el viajero, salen juntos del aeropuerto, tras la cordialísima recepción. Detrás el dibujante señor Ramón Columba y el periodista señor Luis Reinaudi.

## LLEGO WALT DISNEY, CREADOR DE UN NUEVO ARTE EN CINE



Libertad Lamarque, Carlos Borcosque, Chas de Cruz y otros integrantes de la comisión designada por la cinematografía nacional para recibir a Disney, conversan con el viajero, a poco de su arribo.

El mago de los dibujos animados, el hombre que maravillara a todos los públicos del mundo con sus muñecos prodigiosos, está desde el lunes último entre nosotros. Viene, irradablemente, al estreno de su última y fantástica producción: "Fantasia", en la que ha aunado su arte al brillante de Leopoldo Stokowsky. Pero viene también a buscar, entre nosotros, nuevos temas, quizás nuevos personajes para sus cartones prodigiosos en milagrería.

Una gran cantidad de personas aguardó en el aeropuerto a quien, desde el lunes, es huésped de honor de nuestra cinematografía. Y a quien cuenta, en todos los públicos del país, con admiradores alborozados de su arte, Walt Disney, creador de un cine nuevo, merecía, en verdad, la recepción cordialísima que Argentina le dispensa, en esta su primera visita.



Los periodistas porteños bloquean al creador del "Pato Donald". Disney se propone hurgar entre nosotros, buscando nuevos personajes para sus cartones maravillosos.



Radio Belgrano estuvo presente en la llegada de Walt Disney. Desde la propia escalera del avión, Chas de Cruz anticipó a los oyentes, el saludo del huésped.



## SE PIDIO EN DIPUTADOS LA JUBILACION DE LOS MUSICOS



Una delegación de músicos argentinos, auspiciados por "S.A. DAIC" a la que representaron Francisco Canaro, J. Vázquez Villago, Enrique Rodríguez, R. Zerrillo y otros, entrevistó días pasados a los diputados Cisneros y Beiró, en el Congreso, interesándose por la sanción de la ley de jubilaciones para los músicos.

Otro aspecto de la entrevista, en la que los legisladores nombrados prometieron llevar hasta sus colegas del Honorable Cuerpo, la justa aspiración de los músicos. El diputado Cisneros habla a los visitantes, en esos términos. La delegación de músicos llevó una grata impresión de esa visita.



## UNA INTERESANTE DISERTACION



Ante micrófonos de Radio del Estado, se efectuó días pasados una interesante disertación, a cargo del Sr. Vicente P. Cacuri, en representación de la Asociación Tucumana, "Nosotros, la postividad de Alberdi", fué abordado por el orador con profundo conocimiento.

**ASI QUE VD. TAMBIEN QUIERE TENER SU CUTIS HERMOSO? BUENO... HIZO BIEN EN LLAMAR AQUI**



## LAS MELLIZAS DIONNE

hacen conocer su secreto de belleza

"Si su cutis no tiene la suavidad y tersura de un verdadero cutis de colegiala, escuche bien... Nuestro cutis siempre fué extremadamente delicado y si no hubiera sido por el Doctor Dafoe, cuántos inconvenientes hubiéramos tenido!"

"Cuando recién nacimos nos bañaban únicamente con aceite de oliva. Después cuando llegó el momento de usar agua y jabón, el Dr. Dafoe eligió para nosotras el jabón hecho con los más suaves ingredientes. Eligió al Jabón PALMOLIVE, porque está hecho con el suave y balsámico aceite de oliva".

"Qué contentas estamos ahora! Todos dicen que tenemos un cutis suave, terso y hermoso".

"Entonces... No piensa Vd. que si PALMOLIVE es el Jabón indicado para nuestro tierno cutis, debe ser mejor para el suyo también?"

"Así pues, nuestro consejo es: Use en su tocador y baño, únicamente Jabón PALMOLIVE, hecho con el balsámico aceite de oliva, para cuidar la belleza de todo su cutis".



**CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA**





## HILDA REGGIANI Y BRUNO LANDI SE DESPIDIERON

Luego de realizar una extraordinaria labor artística, se despidieron de los programas de "Federal" los celebrados cantantes Hilda Reggiani y Bruno Landi. En la nota, ambos artistas con el maestro Francisco Balaguer, Tito Martínez Delbox, Felipe Marvaso, Inspector de Ventas de la firma nombrada y el coro de Radio Belgrano

### -MI MARIDO ERA "MUY DIFÍCIL"



-MAMA  
LA HACIA  
MEJOR



-ESTA PASTA  
FROLA ES  
UNA DELICIA

-¡Ah, los hombres! Mi marido siempre encontraba un "pero" a mis tortas. Me tenía desesperada, hasta que...

...descubrí a Royal. ¡Qué diferencial! Ahora hago siempre tortas riquísimas y él dice que tengo "manos de hada".

**Esta es la Pasta Frola que le gustó a él.  
HAGALA COMO YO PARA QUE LE SALGA BIEN**



**PASTA FROLA:** Tamice 2 tazas de harina, 4 cucharaditas de Royal y 1/2 taza de azúcar. Agregue 125 gramos de manteca; mezcle con tenedor.



Agregue 3 yemas y 2 cucharadas de leche. Alise ligeramente, dejando descansar 15 minutos en sitio fresco.



Estírela, dejándola de 12 cm. de espesor, y forre con ella un molde enmantecado. Rellene con 12 kilo de dulce de membrillo, previamente deshecho con 2 cucharadas de agua caliente.



Cubra con tiras entrecruzadas de la misma masa, doblando el borde hacia adentro.



Pinte con yema. Cueza a horno muy caliente, 20 minutos.



**RESULTA MAS ECONOMICO** asegurarse éxito con un polen para hornear de calidad. Recuerde que Royal no falla nunca, evitando la pérdida de los ingredientes costosos.

**GRATIS:** ¿Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc. - Casilla de Correo 1563 - Bx. Ar.

## BOREL MARCA UN SUCESO



La reaparición de Fernando Borel en espacios de Radio Splendid ha constituido una de las notas más gratas de media temporada. El popular cantor, con el señor Juan Manuel Puente, director artístico de la emisora, y Antonio Rodio, director de la típica que acompaña a Borel.

## AMANDA EN RADIO-TEATRO



El 1º. del corriente hizo su presentación en Radio Belgrano la nueva compañía radioteatral encabezada por Amanda Ledesma y Agustín Irusta, con la novela de Francisco E. Collazo "La que nació para amar". En la foto, Amanda e Irusta, con el autor de la obra y el director del elenco, señor Francisco Mansilla.



# EN CUALQUIER ACTIVIDAD

*Un cutis  
terso y suave  
atrae y encanta*



En el paseo: La señorita Helena Uriburu Quintana y la señora María Florencia Wilson Nevares de Uriburu protegen su cutis con Cremas Pond's.



En los salones: La señorita Esther Dates admirando preciosas antigüedades. Ella usa Cremas Pond's, porque, dice: "Así mantengo siempre mi cutis suave y fresco".



En el laboratorio: La señora Raquel Navarro Viola de Roncallo, dice: "Sinceramente, a cualquier mujer yo le aconsejaría que probara las Cremas Pond's. Cada día me felicito de usarlas".

## INTERESANTES FIGURAS FEMENINAS DE NUESTRA SOCIEDAD, HACEN DECLARACIONES SOBRE EL CUIDADO DEL CUTIS.

— La vida de Uds. es muy activa: deportes, fiestas, beneficencia, estudios, viajes. ... ¿y cómo, en cualquier actividad, lucen Uds. un cutis fresco, terso, fino?

— Porque conocemos, como toda mujer moderna, las ventajas de las Cremas Pond's para el cutis, y las usamos constantemente.

— ¿Qué tiempo requiere la aplicación de las Cremas Pond's?

— Unos minutos. ¡Y es tan simple!... Cada noche antes de acostarse hay que limpiar el cutis profundamente con Crema Pond's C. ¡Hay que ver lo que sale en la toallita! Y como base del maquillaje, un poquito de Crema Pond's V. El cutis, suave, fresco, toma la encantadora apariencia de una flor, y el maquillaje queda perfecto.

**LIMPIA:** Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

**PROTEGE Y SUAVIZA:** Antes de empolvarse, límpiase el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



**Golf:** Las señoritas Angeline Giménez y Esther Dates, consecuentes amigas de las Cremas Pond's, después del partido habitual.

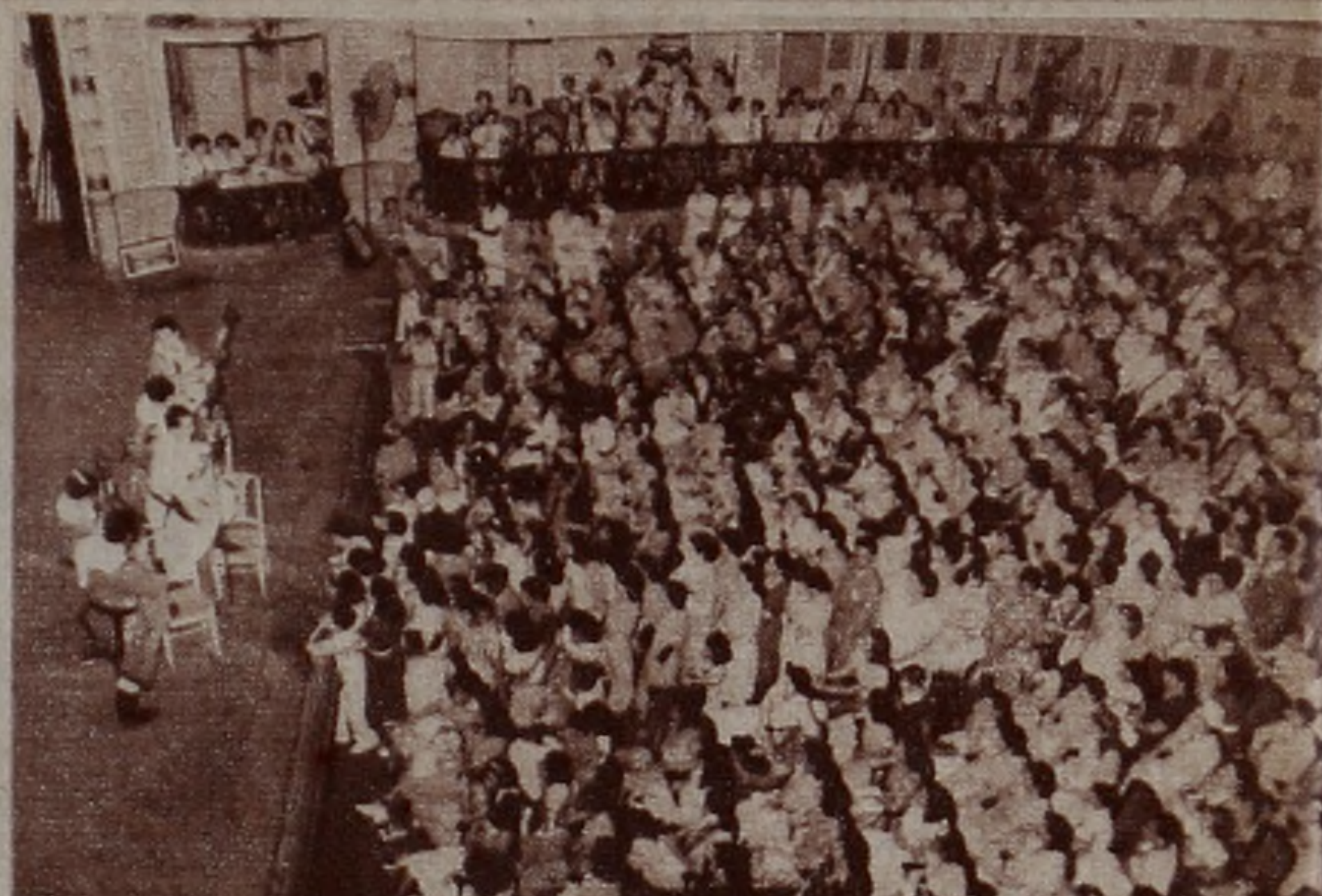




# HUGO DEL CARRIL SE DESPIDIO DEL PUBLICO CUBANO CON UN EXITO DE GRAN PROYECCION



Una nota de la última función ofrecida por nuestro galán cantor en La Habana. Hugo del Carril es virtualmente bloqueado por la concurrencia femenina que le reclama fotografías y autógrafos, con insistencia extraordinaria.



En la sesión de música argentina con que Hugo se despidió del entusiasta público cubano. Platea, palcos y pasillos atestados de bellas damas y jovencitas, saludaron con emoción al ídolo que se aleja de La Habana.



Frente al micrófono de C M Q al debutar en el cual se quiso hacer al astro criollo un incidente, felizmente aclarado. Tras él, Hugo tuvo la amplia adhesión del público cubano, que comprendió la injusticia de los ataques que se hicieron al astro criollo. El último día de su labor en radio una inmensa multitud se congregó en la emisora y sus cercanías.



La despedida de Hugo del Carril en el Teatro Nacional. Más de 10.000 personas asistieron a su presentación final. Anuncian los diarios cubanos que no hay precedentes de un éxito igual al alcanzado por el galán argentino. Tanto Hugo como Ana María Lynch, conquistaron el afecto del público cubano de manera rotunda.

## Aventuras de Sinforoso Paracepa (El Gaucho Travieso)



Jabón "El Gaucho" tiene cualidades únicas que Ud. apreciará en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua y rinde mucho más... y porque es ACTIVO lava más rápidamente.

**JABON EL GAUCHO**  
AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS  
COMPANIA SWIFT DE LA PLATA  
Durante más de 30 años  
Distribuidores Mundiales de  
Productos Argentinos



## INTERPRETES DE UN GRAN EXITO



A la gran compañía que anima en el Nacional la opereta del maestro Jean Gilbert, "Katia, la bailarina", se ha sumado ahora el celebrado tenor B. Ballester, tan querido por el público argentino. El mismo, en un momento de la obra, junto a su heroína, Franca Boni.

## BUEN CANTANTE



En Radio Municipal, dentro de la "Hora del Brasil", que mantiene su gran calidad, está actuando brillantemente el cantor brasileño Odir Odilon. Se trata de un artista que vino por pocos días y hace ya tres meses que revista en ese programa. Indica esa circunstancia, de por sí, el éxito que acompaña a su labor.

# La atracción del perfume...

Un lazo fragante e invisible unió sus corazones... Bajo la poderosa sugestión de Royal Briar Atkinsons, el perfume romántico, se inició el idilio que sella hoy el destino de ambos... La serie Royal Briar comprende: Loción (\$ 1.50 a \$ 9.30), Colonia (\$ 0.65 a \$ 7.-), Brillantina Líquida (\$ 1.30) y Polvo Facial (\$ 0.60).



# Royal Briar ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS



por LR 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

ARB-73



## ELIMINE LA DENTADURA VELADA



En sus propias manos está cambiar el aspecto de su dentadura por otro más puro y brillante, de radiantes reflejos perlados: per-li-fi-ca-do!

Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras triturantes.

Con el mismo cepillo, o con la yema del dedo índice, dése un ligero masaje en las encías. Haga dos o tres buches, haciendo circular el agua y la espuma del dentífrico entre los dientes.

Enjuáguese bien y luego toque sus dientes con la punta de la lengua y notará que quedan más pulidos, más suaves, más tersos.



Hay que consultar al dentista

Cuando se tenga sarro, mal aliento persistente, caries, o encías sangrantes.

Si su dentadura ha estado muy descuidada repita los cepillados con Dentífrico Dubarry tres días seguidos, día y noche, y compruebe los resultados con el espejo.

Comience a perlificar su dentadura con Dentífrico Dubarry, adquiriendo hoy mismo un tubo de tamaño grande o de tamaño gigante.

### REGALOS

Todos los tubos gigantes Dubarry, sin excepción, llevan siempre bonitos regalos.

## Dubarry

PARA HIGIENE RACIONAL  
DE LA DENTADURA



## TRES ESTRELLAS QUE SURGEN

El radio, teatro en su ascenso, proyección popular, ha hecho posible la creación de estrellas de ese difícil género. Pero al igual que acontece en el cine, matógrafo, el advenimiento de una estrella en el firmamento artístico no es cosa de todos los días, cuanto más tres. Tres estrellas que ha descubierto Toddy, en sus audiciones de Radio-Teatro por Radio Belgrano. Se trata de Hilda Bernard que debutó en el elenco citado hace escasamente dos meses, ganando de inmediato popularidad en virtud a su magnífica labor interpretativa. Como ella Elsa Davel, magnífico temperamento generoso, mente dotado para el radioteatro y Elba Ricciardi. Todas ellas jóvenes, elocuentes, simpáticas a través de su arte, y dueñas de un porvenir que comienzan a insinuarse. Son pues, tres las estrellitas que han aparecido. Todas ellas surgieron por propio valer. Lo mismo pasó con Vilma Vergani. Actuaba en radio. Hacía personajes de índole menor. Como a estas tres que surgen se le preguntó a ella:

—¿Se animaría a tomar un papel de mayor responsabilidad?

—¡Claro que sí!

—Bien.

Se le dió un primerísimo puesto en una cartelera consagrada como es la de Toddy. Cartelera que gasta en obras más de veinte mil pesos en un mes... Y como Vilma Vergani, Hilda Bernard, Elsa Davel y Elba Ricciardi, tomaron a la oportunidad por un solo cabello. Ahora las tres comienzan a brillar con fulgores propios. Lo que una de ellas nos dijo, es lo que todas nos lo dirían:

—Abrirse paso en radio es muy difícil... Muchas veces no valen las verdaderas condiciones. Está el azar de por medio. El azar que nos hace zancadillas y cuando nos acerca a algo que soñamos, se divierte en poner una distancia mayor en la que no creíamos...

—Bien... ¿pero, excluido el azar?

—Excluido el azar entonces, hacen falta oportunidades efectivas como estas que nos ha brindado Toddy y con las cuales es casi como si hubiéramos tocado el cielo con las manos... ¿No lo creen ustedes?

—Efectivamente. Así lo creemos.





# Dialoguitos telefónicos



—Pepita Serrador?  
—Sí. ¿Qué tal Vicuña?  
—Bueno. bueno. Yo que quiero darle una sorpresa y Ud. que me reconoce de entrada. Así no vale, Pepita.  
—¿Y quién le manda tener esa voz inconfundible? Pero me alegro del llamado. Tenía una infinidad de novedades y Ud. será el depositario de ellas. Novedades que llegan desde larga distancia y otras captadas aquí, entre nosotros.  
—Muy bien, niña. Soy todo oídos.  
—En primer término, parece que allá en La Habana, hubo algo así como toros entre los dos muchachos criollos que se encontraron cantando al mismo tiempo. Hugo y Alberto. Rivalidad celosamente mantenida. Hugo, en radio y teatros, junto a la bella Ana María, aclamado por la gente "chic" de Cuba y actuando ante salas permanentemente concurridas. Alberto, democráticamente, cantando en parques y plazas, además de la radio, ante inmensas concurrencias. Y con el apoyo del alcalde, a quien parece que cayó mal el chiste de Huguito, acerca del agua que es, más o menos, un equivalente al de nuestro "obelisco".  
—¿Llegó la sangre al río?  
—No tanto. Pero hubo encono por ambas partes. Además, parece que el chimentito de que el astro se casaba en La Habana, no se confirmó. ¿No se casarán en Panamá, ahora que visitan al país del canal?

—Vaya uno a saberlo...  
—Sigo. Aquí, hay también mar de fondo. Peleas, reconciliaciones, etc., etc. Y hasta un ojo en compota. ¿Cómo fué? Una estrellita a quien se vincula sentimentalmente con uno de "Los Rancheros", parece que fué piropeada en una fiesta de los artistas muy reciente, por un galán de nuestro cine. Y los mejicanos, que tienen fama de no tolerar rivalidades amorosas, confirmaron esa fama. Pugilato y el galán con un ojo a la funeraria.  
—¿Quién es él?  
—Le diré sólo que su apellido empieza con A... Ya ve que los muchachos tienen los nervios alterados. Debe ser por la proximidad de la primavera. En otro orden de cosas, también algo sabroso. Parece que las mayorcitas, se preparan para entablar guerra a las menores. Se trata de las actrices ya con un nombre hecho y la serie de chiquillas a las que nuestro cine está dando chance actualmente.  
—¿Celos profesionales?  
—Un poquito. Y otra razón: defensa propia. Y es que las flamantes estrellitas parece ser que trabajan por muy pocos pesos. Así, los productores, al par que ensayan con rostros nuevos, ahorran muchos pesos. Pero en ese tren de cosas, las consagradas se quedan sin trabajo, precisamente por serlo. Es decir, porque ya tienen un prestigio hecho y un sueldo alto.  
—¿Y Ud. qué opina?  
—Yo me lavo las manos... Pero siempre tuve mala impresión de quienes hacen especie de competencia no muy leal... Y escuche. Con motivo de estrenarse "El último refugio" en Córdoba, parece que Mecha Ortiz, que estuvo presente, fué asediada allí por un personaje de mucho apellido y bastante audacia. Al final, Mecha terminó con esa insistencia —luego de haberla querido cortar amable pero firmemente—, con una cachetada, que se escuchó en todo el mundo social cordobés, puesto que el infortunado y molesto galán, pertenece a los mismos...  
—Siempre la tuve a Mecha por una mujer que se hace respetar. Con este agregado: que hay que terminar con quienes creen que una artista debe aceptar, por serlo, impertinencias.  
—Muy bien dicho, Vicuña. Escuche. Según me cuentan, una estrellita muy simpática se ha visto en apuros, últimamente, por culpa del mal estado de las finanzas de la filmadora que pertenece. ¿Qué hacer? Lo pensó un rato y decidió. Sacar plata de un Banco. Pero he aquí que el gerente es un mozo muy simpático y la atiende cordialmente. Le acuerda el crédito y le dice, además, que ha sido siempre un rendido admirador. Almuerzos, cenas, cine juntos. Y este es el momento en que la niña parece que se rinde, o más, a la proposición matrimonial del joven banquero... Y me voy a la radio volando.  
—No me extraña, porque los ángeles vuelan...  
—Muy cumplido. Y adiósito...



# LA VOZ DEL CHISME



CLARA Y SUSANA SE REÍAN DE TI, DICIENDO QUE TE QUE-DARÍAS PARA VESTIR SANTOS!



Le Sancy es una combinación armoniosa de aceites, bálsamos y esencias, que limpian y purifican el cutis. ¡Es el primer paso hacia la belleza!

Y Le Sancy, Franja de Plata, deja en el cutis

un perfume sutil y delicado que encanta a las personas que frecuentan nuestro trato.



HUELE A LIMPIO



Por la  
tarde...  
**TODDY**



ALIMENTO COMPLETO DE  
FACIL ASIMILACION, VIGO-  
RIZANTE Y RICO EN CAL-  
CIO Y VITAMINAS.



Luego del esfuerzo que exige el estudio diario,  
dé a sus hijitos un delicioso TODDY caliente.

TODDY caliente estimula el organismo, de-  
vuelve las energías perdidas y hace niños  
alegres y juguetones.

El TODDY de la tarde es parte del plan de  
salud más completo: TODDY tres veces por día.

**TODDY**

## SE INICIO UNA INTERESANTE AUDICION EN RADIO BELGRANO



"Todos los miércoles un  
tema" se denomina una  
llamante audición de Ra-  
dio Belgrano, que se  
transmite los miércoles a  
las 12.30. Trata de lle-  
var al micrófono la emo-  
ción de temas profunda-  
mente humanos. Al ini-  
ciarse la misma, posan  
Nelly Omar, el maestro  
Balaguer, la típica "Zo-  
rrros Grises", Delia Vé-  
tiz, Amalia Peña, Ferrar-  
o, Raúl Capablanca y  
Mario Catalano.

Un momento, durante la  
transmisión del programa  
de referencia, auspiciado  
por "Perfumerías Mari-  
lú" y "Sidm Real", Ne-  
lly Omar y Héctor Fer-  
raro, con los factores  
comerciales del progra-  
ma: Mario Catalano y  
Raúl Capablanca.



## "Medallones Sobre el Corazón"

Han finalizado los progra-  
mas "Medallones sobre el  
corazón", que animaran  
Marta Viana y Yago Blas  
en Splendid, con sostenido  
éxito. En la audición final,  
los fabricantes de "Medias  
Oria", señores Elías Hezan  
y Norman y Bertie Pit-  
chon, que auspiciaron el  
programa, con los intérpre-  
tes, los Sres. Gache, Puente  
y Srta. Chela de Sinto, de  
Splendid, y Sr. Dillon, de  
Mac Cann Erickson.

Marta Viana y Yago Blas,  
en el último de los progra-  
mas de referencia, propala-  
dos en Radio Splendid. Am-  
bos brindaron, con "Meda-  
llones sobre el corazón",  
una limpia y magnífica  
atracción para los oyentes,  
por espacio de seis meses.





## OTRO ANIVERSARIO CELEBRO MARYLIN Y SU PANDILLA

Días pasados se cumplió el octavo aniversario de la formación de la popular "Pandilla Marylin". Con tal motivo en el auditorium de Radio B-I-grano se realizó un programa extraordinario con la participación de todos los componentes de la misma, asistiendo una nutrida cantidad de público, y los señores Everhardt, Boria y Castignani de "Cafiaspirina", firma que auspicia los programas que dominicalmente realiza la pandilla por los micrófonos de LR3.



## Un año de actuación del profesor M. Solimán

El doctor Roberto Martínez Solimán ha cumplido un año de actuación radiotelefónica con sus "Viajes alrededor del mundo". Narraciones de los viajes realizados por este difundido académico y escritor de espacios de Radio Excelsior. Decir que en sus sesenta narraciones el Dr. Solimán ha obtenido otros tantos éxitos sería caer en la redundancia. La calidad de estas narraciones y el espíritu instructivo que las anima constituyen un elemento ponderable de divulgación turística y geográfica digna y casi imprescindible en nuestra radiotelefonía.

Egipto, Abisinia, Albania, Grecia, Túnez, Argelia, Madagascar, Tahití, Tripolitania y Australia. Las audiciones del doctor Solimán son seguidas con enorme interés por millares de oyentes, ya que las mismas son un verdadero aporte cultural y recreativo a la radiotelefonía y han ganado de inmediato el aplauso de su numeroso auditorio.

## UNA GRAN FOLKLORISTA



Acaba de hacer su reaparición en programas de Radio El Mundo, la calificada intérprete de nuestro folklore, Martha de los Ríos. Más enriquecido aún, su ya valioso repertorio, hace que su desempeño merezca el más franco elogio.

JOAN CRAWFORD  
en "Un rostro de mujer", de la M. G. M.



### ...para lucir un cutis encantador PRUEBE EL MAQUILLAJE PAN-CAKE (PANQUEC)

Esta modernísima creación de maquillaje es un verdadero milagro de la ciencia cosmética, porque:

- \* Da un acabado precioso y perfecto a la tez
  - \* Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos
  - \* Se adhiere indefinidamente sin necesidad de retocarse
- Pruebe Vd. PAN-CAKE una vez... y nunca dejará de usarlo.

Dpto. Max Factor en Bs. Aires  
Cangallo 2563

De venta en las  
casas principales.

**MAX FACTOR** ★ **Hollywood**





El señor Cantuarias, gerente de propaganda de la Bayer en Nueva York, visita Radio Belgrano asistiendo a la "Gran Audición de Cafiaspirina". En el auditorium es agasajado por los señores Cossio y Di Liello, administrador y director artístico de LR3. Están acompañados por los señores P. O. Hegeman, gerente general de "Cafiaspirina" y Eberhardt, Boria y Martínez de la misma firma.

## UN JEFE PUBLICITARIO DE NUEVA YORK VALORO EL PROGRESO DE LA RADIOTELEFONIA ARGENTINA



También el destacado visitante concurrió a Radio El Mundo, presenciando el "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina". Lo acompañan el primer actor argentino Fernando Ochoa, los señores Hegeman, Eberhardt, Boria y Martínez, de la firma, los actores Castro y Ferraro y el animador J. B. Ferreyra.

El gerente de propaganda de The Bayer Co. Inc. de Nueva York, don Roberto Cantuarias, fué agasajado en oportunidad de su permanencia en Buenos Aires por el gerente general en ésta de Farma Platense, señor P. O. Hegeman, y alto personal de la firma. El señor Cantuarias concurrió como invitado de honor al "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina", con Fernando Ochoa y a la "Gran Audición de Cafiaspirina", con Marcos Caplán. Tuvo el distinguido visitante elogiosos conceptos para la radiotelefonía argentina y se mostró impresionado por su desenvolvimiento progresista en lo que a la misma atañe.



Un brillante desfile artístico se realizó en la fiesta ofrecida al gerente de propaganda de Bayer, en Nueva York, Sr. Cantuarias. Tomó parte en la misma, entre otras principales figuras de la radio, la cancionista Nelly Omar, que fué muy aplaudida por sus excelentes interpretaciones de nuestro cancionero.



En el Castelar Hotel fué ofrecido un banquete al señor Cantuarias por el alto personal de "Cafiaspirina", donde se realizó en su homenaje, además, una fiesta de artistas, intervinendo la típica de Caló, Nelly Omar, el conjunto de cuadros argentinos de Antonio Molina, el animador Dardo Quiroga, etc. En la foto, el homenajeado y miembros destacados de la firma.

# TE - MATE SALUS

Hay un gesto patriótico en consumir productos argentinos. Beba te-mate SALUS, delicioso, económico y... nuestro!











Catalina Bárcena, la gran actriz española, continúa realizando su primera temporada radial, en El Mundo, con la obra "Un corazón andariego", que se irradia en programas de "Los Gobelinos". Gustavo Caverio y Martín Zúñiga la acompañan en el momento que registra la foto.



Desde los primeros días del corriente, Radio Belgrano está transmitiendo sus boletines informativos "El repórter Esso", que se propalan diariamente a las 8.30, 13.30 y 22.55. Al inaugurarse el mismo, el señor Yankelevich aparece con los señores Díaz Herrera y Copeland, de United Press, y Dillon, de Mac Gann Erickson.

## ACTUALIDAD GRAFICA



"Miraba al cielo, soñando con un romanticismo idealizado, que jamás parecía concretarse"... Palabras de uno de los relatos de la "Tía Olavina", que cada día tiene mayor número de oyentes, en su difundida audición de lunes, miércoles y viernes a las 17 por Radio El Mundo. Poseedora de fina sensibilidad, brinda siempre narraciones humanas a sus adeptos radioescuchas.



Faustino Arregui, el celebrado cantante español tan conocido de nuestro público, debutó en programas de Leche de Magnesia Philips, por Radio Belgrano. En la nota gráfica con el Sr. Ballester Mir, jefe de publicidad de aquella firma, y el maestro Balaguer, que lo secunda con su orquesta.



Se fueron "Los Calaveras". El simpático trio mejicano fué cordialmente despedido, al partir rumbo a Chile, por Chicho Martínez Gil, Rafael Falcón, Gines y otras figuras conocidas de nuestro medio.



Carlos Di Sarli debuta con su orquesta en una boite céntrica. Esa circunstancia motivó una lucida reunión a la que asistieron destacados cultores de nuestra música típica. En una mesa, Di Sarli con Francisco Canaro, M. Bucino y M. Mores.



# ¿Cómo Hará USTED

## que su Cuerpo lo Haga FAMOSO

... en vez de VERGONZOSO!

¿ES USTED  
Flaco,  
Débil,  
Flojo?

¿Me permitirá probarle  
que Puedo Hacerlo  
un HOMBRE NUEVO?



Charles Atlas

Fotografía reciente  
de Charles Atlas,  
sin retocar, dos  
veces ganador y  
poseedor del título  
de "El Hombre  
Más Perfectamente  
Desarrollado  
del Mundo".

YO SÉ lo que significa el tener una clase de cuerpo que inspira lástima a las gentes! No lo sabe usted bien, desde luego, viéndome a mí ahora, pero yo fui en un tiempo un ALFEÑIQUE debilucho que pesaba solamente 44 kilos. Yo mismo me avergonzaba de vestirme en traje de deporte o cuando me desvestía para ponerme el traje de baño. Era un ejemplar de un lastimoso desarrollo físico que me daba cuenta de ello y me abochornaba. Y esto era causa de que me sintiera solamente VIVO A MEDIAS.

Pero, más tarde, descubrí el secreto que me transformó en "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo". Y ahora deseo probarle que el mismo sistema puede hacerlo A USTED UN HOMBRE NUEVO.

**Le Aquí lo que 15 Minutos al Día Pueden Hacer por USTED**

No me importa lo joven o viejo que sea usted, o si se avergüenza de su actual condición física. Si usted puede solamente levantar los brazos y doblarlos, le puedo agregar SÓLIDOS MÚSCULOS a sus bíceps—sí, en ambos brazos y en muy poco tiempo. Solamente 15 minutos al día, en su propio hogar, es todo el tiempo que le pido. ¡Y sin costo alguno para usted si fracaso!

Yo puedo ensanchar sus hombros, fortalecer su espalda, desarrollar su sistema muscular completo. ¡POR DENTRO Y POR FUERA! Yo puedo agregar algunos centímetros a su pecho, dotarlo de una presión como de tenazas y hacer que sus piernas sean ágiles y poderosas. Puedo darle fuerza nueva a su espinazo, ejercitar esos órganos internos, ayudarlo a que llene su cuerpo de vigor, energía y vitalidad sanguínea, de modo que no le quede el menor motivo para sentirse débil ni perezoso. Antes de terminar con usted, haré que todo su cuerpo muestre una nueva y admirable estructura muscular.

**Solamente 15  
Minutos al Día**

Sin "sis" o "puede ser". Sólo dígame en qué parte del cuerpo quiere Ud. músculos de acero. ¿Es Ud. grueso y blando? ¿Delgado y flojo? ¿Se fatiga Ud. pronto y no tiene energías? ¿Se queda Ud. rezagado y permite que otros se lleven las muchachas más bonitas, los mejores empleos, etc.? ¡Sólo deme 7 días! Y le PROBARÉ que puedo hacer de Ud. un VERDADERO HOMBRE, saludable, lleno de confianza en sí y en su fuerza.

"Tensión Dinámica" es el secreto. Es el verdadero Método Natural que yo desarrollé para cambiar mi cuerpo de un ALFEÑIQUE raquítico y debilucho que era a los 17 años de edad, en mi presente físico de super-hombre. Millares de otros sujetos han llegado, igualmente, a ser ejemplares magníficos de atletas, siguiendo mi método, que carece por completo de aparatos o de medios artificiales engañosos. Cuando usted haya aprendido a desarrollar su fuerza por medio de *Tensión Dinámica*, se reirá entonces de los crea-músculos artificiales. Usted utiliza solamente el PODER DORMIDO o LATENTE de sus músculos, en el propio cuerpo que Dios le ha dado, y lo ve como se aumenta y se multiplica rápidamente, desarrollándose en verdaderos MÚSCULOS VIVOS y sólidos.

Tensión Dinámica es un sistema completamente NATURAL. No requiere aparatos mecánicos que puedan lesionar su corazón u otros órganos vitales. No necesita píldoras, alimentación especial u otros artefactos artificiales. Sólo unos minutos al día de sus ratos de ocio son suficientes para dar sorprendentes resultados: ¡es, en realidad, una diversión! El trabajo lo realiza la Tensión Dinámica.

**PROSPECTO GRATIS**

En este prospecto le hablo en lenguaje llano y con toda franqueza. Está lleno de fotografías mías y de mis discípulos, que llegaron a ser HOMBRES NUEVOS en fortaleza, por mi método. Déjeme mostrarle cómo les ayudé a ELLOS y lo que puedo hacer por USTED. Si quiere realmente emocionarse, pida HOY MISMO este prospecto a CHARLES ATLAS, 115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

**Déjeme Comenzar  
Mostrándole  
los Resultados**

¿Qué  
diferencia!

"Aumenté 8  
cms. en el  
pecho (normal)  
y 6, expandido".  
F. S.,  
Nueva York, E. U. A.

Para resultados  
rápidos recomiendo  
a  
**CHARLES  
ATLAS**

"Le envío mi foto que muestra  
un progreso admirable". W. G.,  
Nueva Jersey, E. U. A.

Gané  
13 kilos

"Cuando  
empecé, pesaba  
solo 63 kilos.  
Ahora peso 76". T. K.,  
Nueva York, E. U. A.

**Envíe el Cupón  
por mi  
Prospecto  
GRATIS**

**CHARLES ATLAS**  
115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Dept. S J 22

Quiero la prueba de que su sistema *Tensión Dinámica* hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Provincia o  
Estado y País .....





# Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco  
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato  
Dentífrico BRANCATO!



Frasco  
de ensayo  
30 cts.

Proteja,  
Suavice  
y mejore  
el cutis  
usando  
CREMA LIQUIDA  
**Almendril**  
BRANCATO

## AMPLIO EXITO LOGRARON LAS HERMANAS AGUILA AL DEBUTAR EN RADIO BELGRANO



Otro famoso dúo mejicano se ha presentado en Radio Belgrano. Nos referimos a las Hermanas Aguila, que han cumplido en su país de origen y en toda América Latina una labor de brillantes proporciones y a las que incorporan LRE a sus programas auspiciados por "Kolynos". Se hicieron presentes, en oportunidad de debutar las simpáticas cantantes de México, numerosos compatriotas que se encuentran en ésta. Entre otros Agustín Lara, el maestro Guillermo Posadas, Los Rancheros, Los Calaveras, Ana María González, Mercedes Simone, amiga cordial de México y el señor Juricio, de Mayón Ltda.

Las Hermanas Aguila, en su primera audición para "Kolynos", en Radio Belgrano. Las cantantes que nos visitan por primera vez señalaron un éxito rotundo en la audición inicial, ponderando notable ajuste, voces excelentes y un repertorio que incluye páginas novedosas, llamadas a popularizarse rápidamente entre nosotros.



## EL RETORNO DEL MARQUES DE STAMBUL



Alí Salem de Baraja, Marqués de Stambul y ahora "comisario de Tranco Largo", reapareció el primero del corriente en Radio El Mundo, con sus colaboradores habituales: Mario Román de Flores y Jaime Font Sarravia. Una gran cantidad de público prestó marco auspicioso a la reaparición del Marqués.



## TOGO A SU TERMINO "SALON DE BELLEZA"



"Salón de Belleza", la audición que venía propalando Radio Splendid con el auspicio de "Glenz", ha tocado a su término, luego de varios meses de exitosa permanencia en programas de la emisora de calle Ayacucho.

El elenco, tan nutrido como simpático, posa, al término de la audición, en compañía del Sr. C. Wettig, gerente de la casa "Glenz", el Sr. L. G. Dillon, de la Agencia McConnell-Erickson y los Sres. Benjamin Gache, J. M. Puente, Raúl Gurruchaga y Yago Blas, de Splendid, durante el cocktail servido con tal motivo.

## GRATA REVELACION



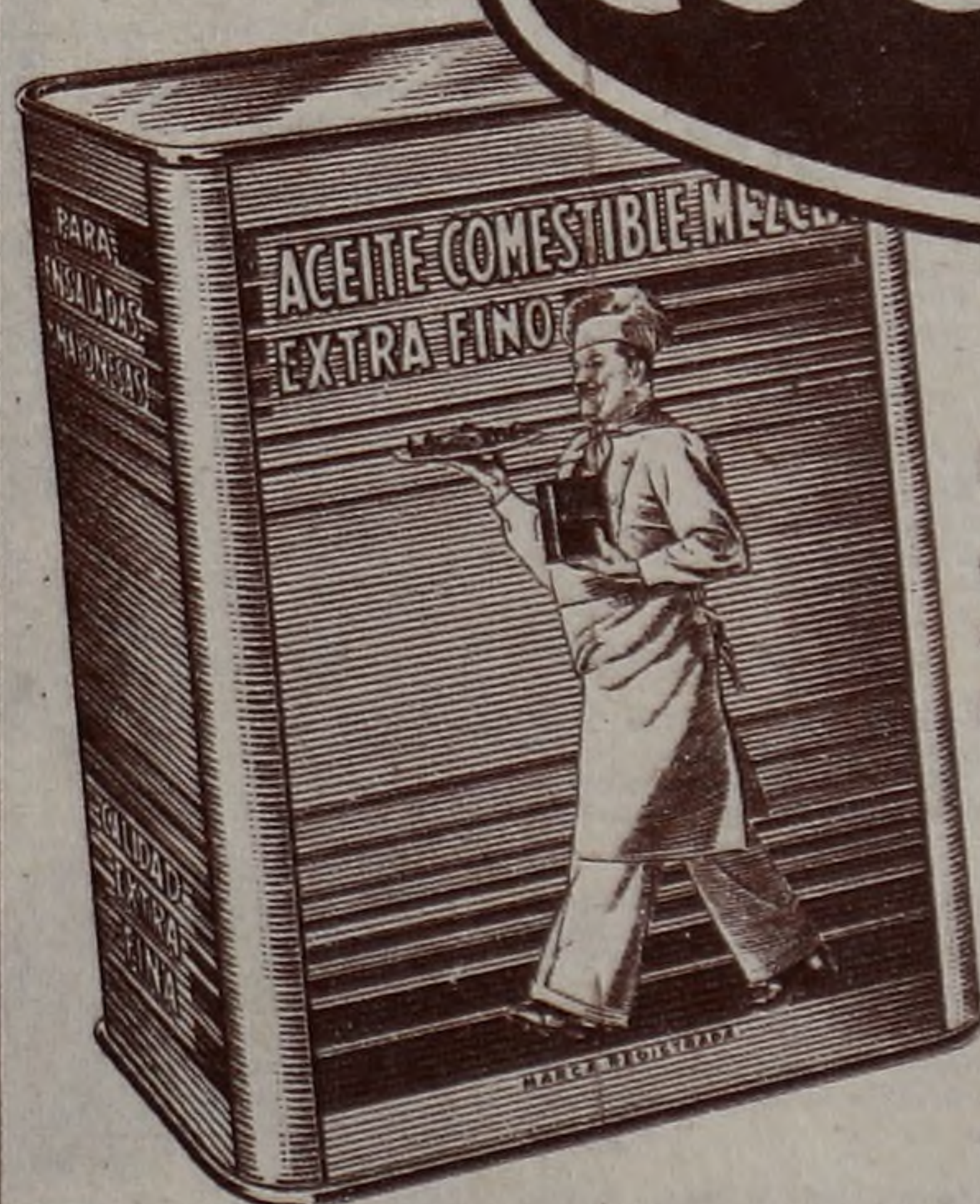
Los programas de septiembre de Radio Belgrano, han revelado a una simpática actriz cómica, que se ha ganado la voluntad de los oyentes, desde sus primeras audiciones. Se trata de la "Niña Victoria", llamada, al parecer, a señalarse como un éxito rotundo en dicha emisora.

- QUERIDA...  
PREPARA ESTAS  
PERDICES  
EN ESCABECHE...  
PERO CON UN BUEN  
ACEITE!

- AH!  
ENTONCES...  
COCINERO!



# COCINERO



INDISCUTIBLEMENTE

Cocinero, el aceite verdadero, gracias a su exquisito sabor permite lograr platos tentadores, manjares succulentos.

**REGALO!**

POR SOLO 10 CHARITAS  
UN PAR DE MEDIAS "PARIS"

Oficina de Canje: Lavalle 373 Capital

# EL ACEITE VERDADERO!



# ¡ CUÍDESE !



Evite que un simple resfrío se convierta en gripe y lo obligue a guardar



cama. A las primeras manifestaciones características — estornudos, escalofríos o malestar general — tome Fenaspirina. Luego,



al acostarse, tome de nuevo Fenaspirina con una taza de té bien caliente con-  
teniendo el jugo de un limón.



Fenaspirina es un producto especialmente creado para combatir resfríos y gripe. Su beneficiosa acción calma los dolores y el malestar general, disminuye la fiebre y alivia los centros afectados, devolviendo el bienestar.



Una verdadera legión de admiradores se dio cita en los estudios de Radio Spléndid, para presenciar la reaparición de "El Zorro". Aquí lo vemos rodeado por varios de ellos.

## NOTABLE DEBUT DE "EL ZORRO"

Luego de un prolongado alejamiento de las actividades radiotelefónicas, hizo su reaparición ante los micrófonos de Radio Spléndid, con un éxito poco común, Pepe Iglesias, "El Zorro", uno de los números que más sensación ha causado en radio. Acusó en su nueva presentación, "El Zorro", una serie de interesantes innovaciones, que indudablemente harán cobrar aún más brillo a sus actuaciones que se irradiarán por la onda de LR4, los martes y viernes a las 21 hs.

Sus admiradores, pues, de parabienes. Máxime cuando hacía tanto que, voluntariamente, se mantenía al margen de la actividad radial.



En un instante de su exitosa actuación, la cámara sorprende a Pepe Iglesias mientras efectúa uno de los muchos gestos raros, característicos en él.

**Adios adios...**

con "POLVERILLOS"

EL.—Cuida tu belleza, consérvala hermosa.  
ELLA.—No te aflijas; usá siempre "POLVERILLOS".  
EL.—Es un nuevo producto de acierto reconocido.  
ELLA.—Es muy económico, cuesta sólo DOS PESOS.  
EL.—Con el agua natural sacarás un cuarto litro.  
ELLA.—Una crema lechosa deliciosamente perfumada.  
¡Adiós, adiós!...  
con "POLVERILLOS".

SEÑORA, SEÑORITA: con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, Alisa ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro. \$ 2.—

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637 - Bs. Aires.

**"POLVERILLOS"**  
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA  
FRANCO INGLESA



Otro momento de "El Zorro" tomando el día de su reaparición en Radio Spléndid, donde ha vuelto a reeditar ampliamente sucesos anteriores.





Agustín Irusta, Marcos Caplán y El Zorro fueron de los primeros en llegar al Apolo. El excelente espíritu de estos tres ases fué una de las notas más interesantes de la jornada amistosa del Apolo.

## HICIERON SU FIESTA ANUAL LOS CRONISTAS DEL TURF



Con el mismo entusiasmo de otras oportunidades, realízase la noche del 4 del corriente en el Apolo la fiesta anual de los cronistas del turf, los buenos muchachos que contribuyeron con más eficacia que nadie a que no se apague el fuego sagrado del fervor burrero. Se dieron cita en la misma, conocidas figuras del cine, de la radio y del teatro nacionales y por influjo de su presencia, constituyó una hermosa reunión de gentes del ambiente. Números interesantes del fin de fiesta obligaron al concurso a batir palmas con insistencia como lo habían hecho antes celebrando la obra cómica del conjunto de los hermanos Ratti.



Luis Arata visitó a César Ratti en su camarín, acompañado por Emma Martínez, primera figura femenina del elenco de los célebres hermanos. Cordial saludo de dos prestigiosos cómicos del teatro nacional.

Paquito Bustos, Luis Arata y César Marino, momentos después de llegar a la fiesta de los cronistas del turf. Comentan una coincidencia: el domingo anterior los tres habían "acertado" a un crack que entró último.



Bicky Astori, Severo Fernández, Enrique Serrano y Tomás Simari relatándose historias absurdas, en un tono y traiga impresionante. La nota fué tomada entre bastidores, al realizarse el fin de fiesta.

No se despreocupe  
de su salud,  
**SEÑORA!...**



... pues no hay felicidad sin salud. Lysoform dice a todas las mujeres que una higiene íntima cuidadosa puede evitar muchas molestias capaces de malograr la felicidad a que tienen derecho.

Lysoform es un desinfectante que vigila y defiende la salud femenina.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

**Lysoform**  
ANTISEPTICO MODERNO



# "Te quiero"

dijo El, mientras acariciaba sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota; por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



Esa ténue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.



Caja grande  
\$ 1.00  
tamaños  
económicos  
de 30 y 60 cts.



# ¿Será cierto?



...que las mellizas Le-grand para que no las confundan se han comprado unos prendedores impresionantes con las letras de sus respectivos nombres?

...que la actriz y cancionista Amanda Ledesma apenas por un problema sentimental de difícil solución se ha ido a vivir a su chalet de Punta Lara?

...que la actriz Alicia Vignoli y su esposo el director Luis César Amadori se aprestan para hacer sus anunciado viaje a España?

...que las relaciones entre el actor Enrique Serrano y la actriz Paulina Singerman dejaron de ser cordiales a causa de un serio entredicho que sostuvieron a raíz del estreno de un film nacional?

...que noches pasadas en completo estado de ebriedad, un popular galán radial y cinematográfico, tuvo que ser acompañado hasta su domicilio por un agente policial?

...que se ha establecido una fuerte corriente de simpatía entre la actriz Mecha Ortiz y el galán Jorge Rigaud?

...que la estrella Libertad Lamarque recibió desde Cuba un hermoso regalo que le envió el actor Hugo del Carril?

...que no es nada disimulado el idilio entre la actriz Pepita Serrador y un conocido director artístico?

...que en forma muy oportuna dos actores, lograron noches pasadas en una fiesta, la reconciliación de Rosa Rosen y Pablo Vicuña?

...que en el teatro donde trabajan desde hace algunos días, Tita Merello y Luis Sandrini hicieron construir un camarín grande, para no estar separados?

...que en una fiesta realizada recientemente en Ambassadeurs la actriz Irma Córdoba balló y estuvo acompañada toda la noche por una misma persona?

...que al encontrarse casualmente en una tienda céntrica las actrices Libertad Lamarque y Nini Marshall apenas si llegaron a saludarse?

...que una vez finalizados sus compromisos en Radio Splendid el galán Fernando Borel se ausentará nuevamente al Brasil acompañado por una bella brasileña que ha venido a buscarlo para hacerle cumplir su promesa de casamiento?

...que días pasados se originó una seria discusión entre Juan D'Arienzo y el Marqués de Estambul al disputarse ambos un mismo estudio de LRI para realizar su audición?

...que la esposa de un conocido cantor radiotelefónico va todos los meses a cobrar a la radio para evitar que éste se juegue el sueldo que percibe a las carreras?



...que la actriz Elisa Galvé, estudiando danzas, sufrió una lesión en una de sus piernas, que le obligó a guardar cama por espacio de varios días?

...que la actriz Amelia Bence sufrió un desvanecimiento mientras asistía a una representación teatral?

...que al actor Pedro López Lagar se le vuelve a ver constan-

temente acompañado de la bella actriz Vilma Vidal?

...que hace pocos días en Lima, según el cable, el cantor Roberto Díaz y la cancionista Fedora Cabral sostuvieron en un escenario un incidente sangriento que motivó un proceso policial?

...que según la versiones más exactas la aludida cancionista pretendió ahorcar con la corbata a Roberto Díaz por asuntos de índole privada?

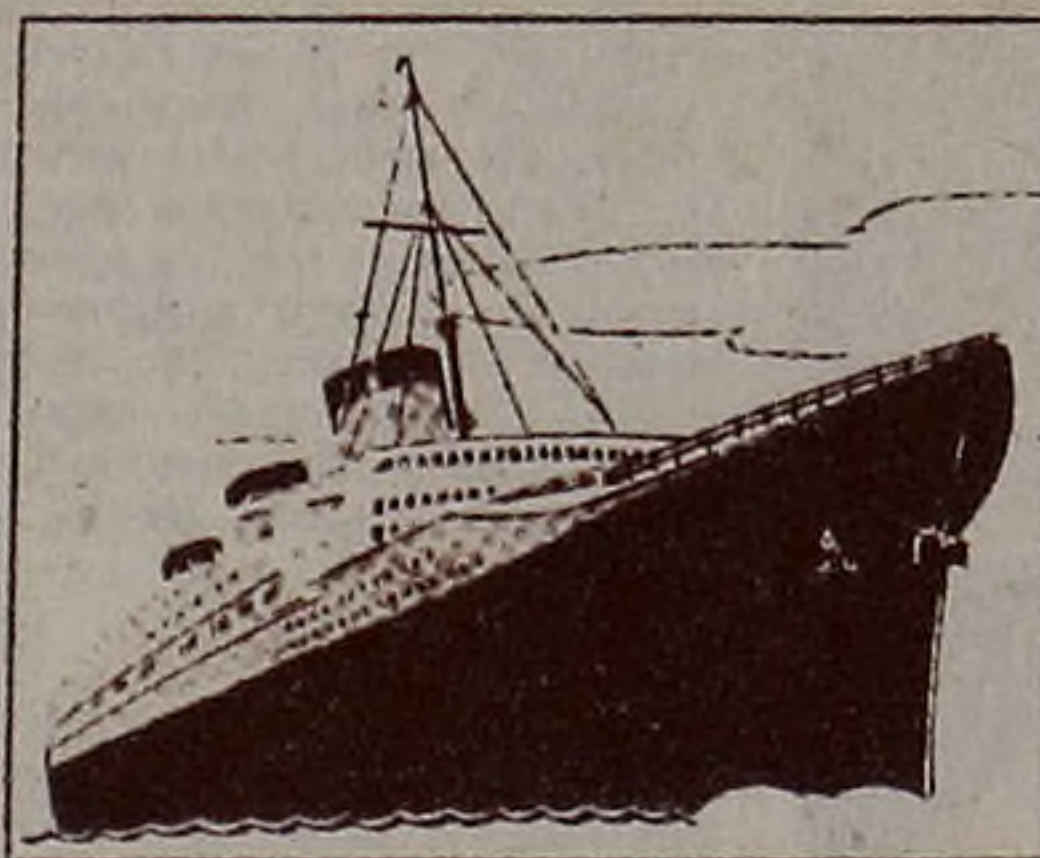
...que ya muy próximos a partir "Los Rancheros", cada uno de ellos se llevarán a las novias que respectivamente conquistaron en nuestro país?

...que en forma definitiva la actriz Fanny Navarro se ausentará en fecha próxima para el extranjero, donde se reunirá con su prometido?

...que el director Manuel Romero estuvo viajando hace pocos días por el Paraguay acompañado de una bella estrellita de nuestro cine?

...que en estos días se embarcarán para Méjico dos populares figuras de nuestro cine, con el propósito de contraer enlace en ese país?

...que la cancionista Azucena Maizani acaba de asumir la protección de una hermosa nena de cuatro años?



...que a último momento y convencida por su hermana Evita, la actriz Herminia Franco desistió de su anunciado viaje a Cuba?

...que según June Marlowe sus acciones se han cotizado mucho más en el ambiente desde el día que tuvo a su hijito?

...que los cantores Ernesto Famá y Francisco Amor se desvinculan de la orquesta Canaro para formar un nuevo conjunto típico?

...que por su parte el maestro Canaro ya tiene desde hace algún tiempo dos reemplazantes que causarán sensación?

...que la exitosa campaña que viene cumpliendo Hugo del Carril, es posible que lo mantenga alejado de nuestro país durante un par de años?

...que los otros días, Alicia Barrié armó un gran escándalo al desaparecerle de su camarín un regio perrito, regalo de su prometido?

...que el músico Tito Rivero, que se encuentra actualmente en el exterior, se casó los otros días por correspondencia con una joven radicada entre nosotros?

...que la actriz Delia Garcés y su esposo estuvieron en peligro de muerte al descomponerse el automóvil en un paso a nivel?

...que Norma Castillo y el director Lucas Demare ya han encargado los muebles, ante la proximidad de la boda?

...que una conocida actriz de nuestro cine salía los otros días afligidísima de una sucursal del Banco de Préstamos, pues le habían rematado una de sus joyas más preciosas?

...que un conocido actor que tiene veleidad de boxeador está siendo procesado por haber usado indebidamente sus puños contra un menor?







**PAULINA SINGERMEN**





recuerdos. Pero no vive de ellos. Muchísimos amigos. Muchísimas emociones, catálogos. Nombres, nombres y nombres.

—¿Feliz?  
—Quizá.

Frente a nosotros sus dedos te cilen suavemente, como arrancando a la mesilla una dulcísima canción, a la que se le pudiera poner una letra absurda de fox: "Cuando los girasoles contemplan tu belleza, verás cómo renlegan de tus ojos de almendra... ¡Oh Ketty! Aunque mañana por la noche, quede al final del mundo, tu pañuelo que tiene un corazón bordado, ¡oh Ketty!

Delbene ahora ha sido reclamado por la naturaleza. Toma su coche con la misma prestancia que si fuera un caballo y gana el campo, siempre alocador de energía. Siempre pródigo a la conquista. Siempre entregado al deseo de soledad.

—¿Por qué?

—No sé. Las carreteras tienen un extraordinario influjo. El motor, agitado, resonante, tiene una voz. Sonríe.

Es fácil —continúa— imponerle un ritmo o un nombre a la trepidación del coche. A ochenta kilómetros dice: "María... María... María", a noventa: "Rita... Rita... Rita"... Y así...

—¿Qué nombre prefiere que diga usted?

—Cualquiera. Pero lo esencial es que nombre a alguien. ¿No les parece?

—Sí nos parece.

## CUANDO SU CORAZON

—Paseando, solo, en mi coche, me imagino cómo será la vida de la gente a quien veo. Adivinando por su rostro "algo". Reconstruyendo a través de mi psicología y sus facciones y aspecto, escenas, alegrías... Así, el corazón se va confesando, y esa gente anónima, dulcificada por el parabrisa, se lleva el acento de uno. Vive con una vieja preocupación que nos pertenece. Se alegra con una rarísima alegría que tuvimos... ¿Está mal?

Otra vez nos parece que no está mal. Que está bien. Muy bien...

### EL ENCANTO DE LA TIERRA

Floren Delbene ha huido de la ciudad. Los amigos preguntamos por él y los amigos de él nos responden:

—¿Delbene?... Oh, está en su estancia. Hace un mes, o dos que no se mueve de allí.

Y a la estancia de la familia Delbene, maravillosa estancia, y verdadero solar de paz fuimos a buscarlo. Nos atendió un hermano:

—¿Floren?... Estaba aquí hasta la semana pasada. Luego se fué a Córdoba... Va en una jira...

—¿Una jira profesional?...  
—No. Una jira de paseo. Quizá pase a Mendoza, de allí a Chile... Floren está paseando mucho...

—¿Solo?  
—Solo...

Tuvimos que dejar al azar (el azar es el mejor amigo de Floren Delbene), que nos lo restituyera un día en la redacción, por un asunto particular.

—Hombre, Floren... Hace tantísimo tiempo que queríamos saber de usted... ¿Qué pasaba?

—¿Qué pasaba a quién?

—A usted. No le hallamos ni en la ciudad, ni en la estancia, agotamos los números telefónicos.

—Estaba paseando.

—Bien... pero...

—Furor de paseo, ¿eh?... En estos últimos seis meses he ido a Chile tres veces y cuatro a Córdoba... Si es furor de paseo, les aseguro que estoy encantado... ¿Puedo serles útil en algo?

### UN AÑO SIN FILMAR

—Sí... puede sernos usted útil... Sobre todo, porque deseamos saber algo sobre su actividad cinematográfica...

¿EN qué mesa lejana, de un Casino remoto, le vimos con la vista clavada en la ruleta? Porque Floren Delbene da la impresión de llevar en los bolsillos, confundidas con las monedas, fichas blancas y verdes. Su voz, prodigiosa ordenadora de la suerte, debe haber caído como otra gran moneda metálica sobre el oficio del "croupier".

—¿Me juego?

Y habría cundido en la utópica sala el silencio, rompiendo los vidrios, dando paso al aire frío de la noche, mientras en las pupilas de los jugadores, a su torno, se reflejaba la rueda movida por el azar y el destino. Y Floren Delbene debe haber perdido. Debe haber caminado luego hasta el bar, estrujando como a una flor, su propio corazón. Y el "barman", que conoce la marca de la bebida por el rictus que aflora en la comisura de la boca, debe haberle servido una copa infernal, que Delbene pagó con su última ficha. Después fué a ver la noche. Al rato, regresaría como quien acaba de malherir su alma de un balazo.

### "MI CORAZON SE CONFIESA"

Primo lejano del hombre que está solo y espera, en su rincón de Corrientes y Esmeralda, Floren Delbene es el ciudadano del silencio. Un silencio que no pesa sobre su corazón. Tiene muchísimos



—Hace poco menos de un año que no filmo. Lo último fue con Libertad Lamarque: "Cita en la frontera".

—Filmará este año...

—No.

—¿Tiene algún compromiso cinematográfico para la presente temporada?

—Ni para la presente y hasta ahora tampoco para temporada alguna... Estoy condenado a filmar dos películas y a aguantar más de un año sin filmar... Antes de realizar "Cita en la frontera" me pasé dos largos años sin pisar un estudio... Parece que la historia gusta de repetirse...

—Sin embargo se decía que usted comenzaría a filmar el mes próximo.

—Les aseguro que hasta este momento no tengo compromiso alguno para intervenir en ninguna película.

—Y su actuación en radio...

—Concluyó el año pasado luego de la actuación que tuve en Radio Belgrano junto a Elsa O'Connor. Desde entonces, tampoco he pisado un estudio radiotelefónico.

—¿Qué ha hecho en ese tiempo?

—¿No lo he dicho? Tres viajes a Chile. Aire cordillerano... Paseos a Córdoba... La Rioja... Los canales fueguinos... Hay que ver lo extraordinariamente hermosa que es nuestra tierra... Y qué bien se la comprende a solas, lejos de la ciudad...

#### PONER DISTANCIAS

Floren Delbene es el hombre que pone distancias siempre. Este afán de viaje le viene de lejos. Un día él lo dijo para nuestros lectores.

—En la vida siempre hay que poner distancia.

Por eso, al cabo de mucho tiempo se lo preguntamos y nos responde, invariablemente, con una voz donde cabe toda la lejanía del mundo:

—Hay que poner distancia... La belleza, luego de prodigarse, nos mucho, agota todos los sentimientos, éstos describen una parábola y vuelven a su cauce...

—¿Entonces?...

—Entonces, es hermoso poner distancia. Irse... Renunciar un poco y retornar luego, con ansias renovadas y un firme espíritu de conquista... de reconquista mejor... ¿No les parece?...

—Es probable que tenga razón. ¿No quería volver a la ciudad?

—Sí... quería... Desgraciadamente en la ciudad hay muchas cosas que reclaman al hombre cuyos intereses son comunes a otros intereses de muchos hombres... En la ciudad están los intereses...



## FLOREN DELBENE DEJA QUE SE CONFIESE

—De no haber existido ellos ¿qué hubiera hecho, Floren? —preguntamos.

—De no haber existido el interés, el negocio... quizá entonces, no hubiera vuelto a la ciudad...

—¿Por qué, Delbene?...

—Porque el campo ata. El campo tiene tesoreras voces, que conquistan y cautivan y nos enfrentan con nuestra propia vida... ¿No les gusta a ustedes el campo?...

—Hombre... extraordinariamente.

#### VUELVE DE UN SUEÑO

—Vivir en el campo... Para personalizar: vivir como yo, lejos de la ciudad, disfrutando de la vida sencilla, en paz... Viviendo con el ritmo de la naturaleza, puede justificar esta evasión a la ciudad...

—Lo creemos, pero... ¿por qué no quiere usted volver a la ciudad?...

—Lo dicho... ¡El campo enamora! Se siente uno con una libertad no disfrutada, tiene una desintoxicación de "urbe"... Se levanta a la madrugada... Pasea a caballo... El campo es amplio, enorme, sin frontera... como un inmenso cielo. Esa vida sencilla lo gana a uno...

—Hasta el punto de hacerle olvidar de sus amigos, sus afectos...

—No he olvidado a nadie... Soy un hombre que se ha olvidado un poco de sí mismo, porque se ha entregado al campo... Cada vez que regreso a Buenos Aires es como si volviera de un sueño... Con la amargura de tener que volver los ojos a la realidad... de comprender mezquinos intereses...

—¿Triste?...

—No. En absoluto... Me pidieron ustedes una justificación para esta especie de anomalía... y he tratado de ofrecérsela sin ambages... sencillamente... como si mi corazón se estuviera confesando...

—Suponemos que ahora se quedará usted un buen tiempo en la ciudad...

—Suponen mal, amigos... En la próxima semana llevaré a mi madre a las termas de Río Hondo en Santiago del Estero... Luego regresaré a Córdoba... después una u otra provincia... Nada puedo decirles sobre cuándo estaré de vuelta... Quizá retorne a Río Hondo nuevamente. En fin... Lo dicho... Campo, carretera, y la emoción de estar solo, pasándole revista a las demás emociones...

Floren Delbene sigue arrancando a la mesa, como a un pequeño plato, una dulcísima canción ausente. De lejanía. De encontrada emoción. Como la propia vida del artista.

Floren Delbene está realizando uno de los aspectos más bellos de su destino. El del viaje. Ojalá éste le procure lo que en el fondo de cada viaje se va buscando, quizá sin saber si tiene un nombre, un color, una forma...







# UNA FIESTA DE HERMOSA PROYECCION

Tuvo lugar el sábado de la semana anterior la fiesta anual que los Laboratorios Suarri ofrecen a su personal. Se realizó la misma en el campo de deportes de esa firma y tuvo una vasta y hermosa proyección.





## 8

ESTRELLAS  
del  
**FUTBOL**  
ARGENTINO  
con  
**INES EDMONSON**  
y  
**SARITA OLMOS**  
en

*Romance con*  
**ORO y SANGRE**

MUSICA ★ CANCIONES ★ AMOR ★ INTRIGA

Libretos y Dirección: **ANTONIO BOTTA**

por **L.R.6 RADIO MITRE**



los lunes, miércoles y viernes de 21 a 21.30 hs.

### EN EL REPARTO

Fernando Bello	Independiente	Ricardo Alarcón	Boca Juniors
Enrique García	Racing	Adolfo Pedernera	River Plate
José M. Moreno	River Plate	Antonio De Mare	Racing
Carlos de Lara	San Lorenzo	Emilio Baldonado	Huracán

Orquesta Característica W. de Britos  
" Típica R. Orsi

Programa **GRIET** dedicado a:

# FIXINA y CHELA

EL FIJADOR DE MAS ALTA CALIDAD  
DESDE 30 cts.

POLVO, LAPIZ y COLORETE  
DESDE 30 cts.



El señor Francisco Sudres, director de dichos laboratorios, con su señora esposa y damas invitadas a la fiesta. Hubo numerosos actos deportivos, danzándose después animadamente



El señor Pando, director de "Laboratorios Suarri", junto a una "morena" dimita de las que animaron alegremente la fiesta. Dejó en el espíritu de sus concurrentes, gratísimo eco.



## MARIA DE LA FUENTE EN RADIO EL MUNDO



Maria de la Fuente, la simpática cancionista "de la cruz en la mejilla", ha hecho su reaparición en Radio El Mundo, con buen éxito. Valor estimable entre los jóvenes intérpretes de la canción nacional, actúa secundada por un homogeneo conjunto típico.

## BUENA TIPICA



En programas de Radio Splendid se escucha desde meses atrás a la popular orquesta típica de Enrique Lomuto, en la que canta ahora Augusto Gothier. Con mayor número de integrantes, el conjunto de Lomuto empuja cada día una jerarquía más definida en sus interpretaciones.

**Sólo bailó una pieza... y con su hermano!..**

NO ME EXTRAÑA QUE LOS MUCHACHOS EVITEN SU COMPAÑIA... MARTA DESCUIDA SU FRESCURA CORPORAL!

...Y AUN EN INVIERNO, LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION ALEJAN A LOS DEMAS POR ESO, YO NUNCA OMITO MI BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR!

OH! ENTONCES ERA POR ESO... QUE VERGUENZA!

EN EL PROXIMO BAILE

TE FJASTE QUE EXITO TIENE AHORA MARTA? ESTA RODEADA DE ADMIRADORES!

MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

QUE ESPUMA TAN DELICIOSA Y REFRESCANTE! AHORA, GRACIAS AL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR ESTOY SEGURA DE NO OFENDER!

SUAVE Y DELICADO

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

INDUSTRIA ARGENTINA

SOLO 15 CTVS.



*y ahora...*  
**¡COMPLETAMENTE GRATIS!**

## LAS SENSACIONALES OFERTAS del ACEITE *La Patrona*

Una serie completa de utensilios para  
mesa y cocina, útiles y decorativos.



A su elección,  
cualquiera de estos  
utensilios  
**GRATIS**  
CON SOLO  
**15 RECORTES**

y estos otros,  
con sólo  
**20 RECORTES**

### FORMA DE CANJE

Recorte la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que va en las latas del Aceite "La Patrona", y canjee personalmente en nuestras oficinas la cantidad de recortes correspondientes al objeto que desee:

En BUENOS AIRES: Cangallo 3101 y 25 de Mayo 195, 4º piso.

LA PLATA: Sección Ventas por Mayor, Dock Central.

CORDOBA: Rivadavia 523.

TUCUMAN: Córdoba 758.

LOMAS: Gral. Rodríguez 135.

MORON: Itapirú 115.

SAN ISIDRO: Laprida 18.

BAHIA BLANCA: Brown 147.

BARRANQUERAS: Solari 158

o envíelos por correo a: Aceite "La Patrona", Casilla de Correo N° 2266, Buenos Aires. Escriba claramente su nombre y dirección.

Es posible que, debido a las condiciones imperantes, se agote cualquiera de los premios que ofrecemos, en cuyo caso será necesario reemplazarlo por alguno de los otros, para lo cual servirá indicarnos el orden de su preferencia.

Esta  
oferta es  
válida hasta  
el 31 de Di-  
ciembre  
de 1941

EL MEJOR  
Y MAS ECONOMICO  
DE LOS ACEITES  
ACEITE

*La Patrona*

El Aceite  
de la Ensalada Perfecta

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

## ANITA JORDAN CRIOLLAS QUE



vlera". "Sendas Cruzadas" es un drama, limpio, fuerte y argentino. Drama de la pasión en nuestros campos, debido a Vacarezza.

—¿Conforme?

—Creo que sí... Hay que esperar al estreno. Sería injusto que me quejara de una labor que todavía no ha sido juzgada. Creo que gustará. Sobre todo, que es la primera vez que abordo el drama abiertamente. En "El inglés de los güesos" llegaba al suicidio por amor. Pero sin desesperación. Aquí sin llegar a "suicidarme" vivo un drama más de cerca...

Es decir que "la dulce Anita" volverá a mostrarnos en sus magníficos ojos negros otra tragedia. Otra tragedia que le tocará interpretar, sumando un nuevo éxito a su extraordinaria carrera cinematográfica.

### A JUJUY EN AVION

Pocos saben, empero, que esta última película es la que ha dado a Anita Jordán dolores de cabeza. Cuando comenzó a filmar, debió trasladarse hasta Jujuy, pero como debía cumplir compromisos radiotelefónicos no tuvo más tiempo disponible que el que le dispensaba el avión. Y fue la primera stellita argentina que utilizó este medio de transporte para ir a filmar. Como en Hollywood, ni más, ni menos.

—Salí una mañana, llegué a la tarde. Todo estaba listo en Jujuy, y filmamos los exteriores de "Sendas Cruzadas"...

—Y establecí un record...

—Dos... Pagaba dos mil pesos de pasajes.

—Bien... esto en cuanto a su aspecto de stellita cinematográfica. Ahora hay otro. El de actriz radiotelefónica.

—Que es también dignísimo... ¿verdad...?

—Verdad, Anita.

Como el lector sabe, Anita Jordán actúa en Radio Belgrano, en espacios de Pildoras Parker, donde obtiene un verdadero suceso.

—Con la obra que estamos dando "En el nombre de los padres" de Golcochea y Cordone, iniciaremos una gira por el interior del país... También unas funciones en la Capital Federal...

—¿Cuándo debutarán en los teatros...?

—Lo haremos el día 26 del corriente en el Teatro Fénix. Luego ofreceremos algunas representaciones más. Pero les daré el itinerario y las fechas exactas en cuanto estén estas confeccionadas...

—¿Qué impresión tienen...?

—Muy buena... Sólo tenemos palabras de agradecimiento (les estoy hablando en mi

ANITA Jordán, la joven estrella de nuestra cinematografía, tiene, decididamente, "ángel". Quizá sea la más "criollita" de todas. Dulce, morena, delicada, con una belleza auténticamente nuestra. Entroncan en su rostro: la dulzura por sobre todas las cosas, y la picardía por sobre algunas. Su labor consagratória en el cine, creemos que fué con la Balbina de "El inglés de los güesos". Consagración esta que reafirmará su última producción "Sendas Cruzadas".

### LA DULCE ANITA

La dulzura de Anita Jordán es extraordinaria. Es la "chica buena". La muchachita que siempre tiene una palabra de comprensión. Que ama las cosas simples como las flores y las mariposas. Ojos de lejanía.

—Porque...

—Porque, ¿qué...?

—Es usted extraordinariamente dulce...

—No se enoja nunca...?

—No. Todos los días repito la lírica receta de Amado Nervo: "He de hacerme la determinación que he nacido recién. No tengo pues inquina con nadie ni contra nadie. Todas las cosas, así, son como si recién se descubrieran". ¿De acuerdo...?

—De acuerdo. Pero hablemos de usted. De sus inquietudes, de sus cosas...

—Tengo poquísimo que decir. Apenas. Debuté en el cine en un breve papel... Poco a poco fui realizando mi carrera cinematográfica... ¿Es mucho eso...? Hay cosas que fueron grandes, dolorosas, amables, encantadoras... Pero fueron en un instante. Hablar de ellas así, fríamente, no tiene gracia. Estoy contenta con todos. Hasta conmigo misma.

—¿Cuándo se estrenará su última película?

—Quizá en este mes.

—¿Cuál es su personaje en esa producción?

—Verán... Encarno a una paisanita. "Ja.



# DULZURA Y PICARDIA CONSAGRO EL PUBLICO

nombre y en el de mis compañeros) para el público de Radio Belgrano. No sólo no podemos quejarnos, sino que la constancia, las atenciones recibidas, y el interés por vernos, son gratos motivos de alegría...

## "NADA DE AMOR"

—Buen, Anita... Luego de su gira artística, ¿qué proyectos tiene...?  
—¿Más proyectos...? ¿Les parecen pocas las películas...? ¿Las obras interpretadas, el ajetreo que supone irse por el interior de la República...?

—No... No nos parece poco. Por el contrario, pero, ¿qué harán, luego...?

—Una sola cosa: descansar... En ese juego, estaremos en el verano. Y tengo unos deseos extraordinarios de estar junto al mar... Junto a nosotros la mamá de Anita Jordán escucha atentamente lo que dice su hija. Lo que le preguntamos.

—Mamá —aclara Anita— es mi más grande admirador... Y también mi crítico más severo...

La mamá sonríe. Es la aspiración cumplida de Anita Jordán. Se le parece en rasgos fisonómicos y en trazos espirituales. La misma delicadeza de la hija, la suavidad en la voz, en el gesto, aparecen y están en la mamá.

—¿Permitirá usted a su hija que se case, señora...?  
—Ya lo creo. Cuando Anita se enamore de un hombre que se enamore de ella...

—¿Mamá!

La niña no quiere hablar de amor.  
—¿Por qué no, Anita...?

—Por ahora sólo quiero pensar en mi carrera. Dejar un poco de lado al corazón...

—Buen... pero si tuviera que decidirse un día, entre su corazón y su carrera artística... ¿a quién le daría preferencia...?

—No sé... no sé... De estar enamorada, con seguridad que ganaría mi corazón... y entonces, si el cine y mi corazón pujaran por su felicidad no sacrificaría a éste...

—Muy bien, Anita...

La mamá de Anita también sonríe. Sonreímos todos, frente al azoramiento súbito de la joven estrella de nuestra cinematografía, y estrellita del radioteatro.

—Encantados, pues.

Y las vemos alejarse. Madre e hija. Tomadas del brazo, como cordialísimas amigas que lo son realmente.



En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.

Antes de que en la Gran Aldea se implantara el alumbrado público, los pudientes se hacían preceder por un criado portador de una linterna. La precaria condición de las calles y la edificación baja y abierta, dejaban libre paso al pampero, con sus remolinos de polvo y sus fríos cortantes. Pero esto no acobardaba en sus salidas a las damas y niñas de antaño, que sabían protegida la proverbial belleza de su cutis por la CREMA LECHUGA. HOY, como AYER...



*Crema*  
**LECHUGA**  
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA







Louis Jouvet y Madeleine Ozeray en la mesa de honor. Entre ellos la simpática Sofía Bozán. Los artistas argentinos dedicaron su fiesta anual a la brillante pareja que cumple entre nosotros tan notable temporada de arte.

Jouvet, Alejandro Berruti, Lola Membrives, Nicolás Fregues y Mlle. Ozeray, en otro instante de la magnífica fiesta realizada el lunes de la semana anterior.



Málisa Zini, siempre jovial y simpática, elegantemente ataviada, departe con Enrique Roldán, el villano que, quizás tratando de dejar de serlo, se ha extirpado, como se ve, el clásico bigote genérico.

## VELADA M HOMENAJE

La Asociación Argentina de Actores ofreció la "Velada de los Artistas". La velada, que se realizó en los amplios salones de la presencia de las figuras más prestigiosas del firmamento artístico de Francia: Louis Jouvet y Madeleine Ozeray, la compañía de la estrella de su compañía, la compañía de cine, el teatro y la radio del país, agrupadas en un ambiente de gratísima cordialidad.

Los huéspedes de honor fueron, por supuesto, recibiendo testimonio amable de la simpática embajada de arte francés que los cuenta como

La pareja de "El último refugio" fué también pareja —y de las más animadas— en la Fiesta de los Artistas. Málisa Ortiz enciende un cigarrillo con la colaboración del galán conquistado por nuestro cine: Georges Rigaud.







Póker de luminarias, en un momento de la velada de "Les Ambassadeurs", en que se celebró la Fiesta de los Artistas. Paulina Singerman e Irma Córdoba, elegantísimas, junto a dos galanes impecables: Francisco Petrone y Angel Magaña.

Blanca Podestá y Luis Arata, muy sonrientes, con invitados, en un palco durante el dinner-dansant del lunes último. Artistas de cine, teatro y radio prestigiaron la fiesta.

## ENIFICA EN UN ASTRO

ciencia anterior, su tradicional "Fiesta de los  
nes de "Les Ambassadeurs", fué realizada por  
de local y se dedicó a un astro magnífico del  
oued ilustre de nuestro país, quien asistió en  
a juvenil Madeleine Ozeray.

rtizó contornos tan brillantes. Luminarias del  
sidad que preside el actor Nicolás Fregues se  
me las primeras horas del día siguiente, en un

uente cumplimentados por los artistas crio-  
m que los actores argentinos han recibido a la  
cos principales.



Aun en pleno bullicio, hay lugar para el amor. La más enamorada de las  
parejas del ambiente, María Esther Gamas y Roberto Fugazot, refugian el  
idilio en un escondido palco.

Buenos intérpretes. Mejores bailarines. Luisita Vehil y Pedrito Maratea,  
convenciendo a la concurrencia de que danzando son también primeras  
figuras.







Silos enormes, que atraviesan varios pisos, contienen la yerba durante el proceso de elaboración, totalmente mecánico.

## LA HORA DEL MATE ES LA HORA DE LA RADIO

En los aluviones inmigratorios que llenaron de extranjeros al país, ni la evolución de las costumbres, ni las pretensiones reformistas de los "snobs", consiguieron desplazar al mate de su posición de privilegio.

Al contrario, hasta los recién llegados aprendieron a hacerle un hueco en las manos honradas y se sorprendieron acorralados cuando descubrieron que, engolosinados, no podían prescindir de él.

Y en cada hogar criollo el mate siguió estando presente. No le faltaba nada al mate para ser el compañero ideal; quizás le sobraron alguna vez menjurjes y mixturas que alteraban su pureza, pero llegó algo nuevo que se acomodó admirablemente a sus virtudes y con el que hubo de compartir la gloria de reinar en todos los hogares: la radio.

Coincidieron maravillosamente el flamante invento gringo y el más viejo y legítimo de los inventos criollos y la hora del mate se convirtió en la hora de la radio. Es decir, nació la hora "radio-mate".

### LA HORA CLASICA: MATE Y RADIO

En las sobremesas familiares se encienden las lucitas tímidas de la radio cuando el mate empieza a pasar de mano en mano y en los anocheceres, cuando los hombres vuelven, cansados, encuentran la delicia del mate reconfortante y de la humorada radiotelefónica que hace sonreír.

Pero es en las tardes caseras cuando triunfa decididamente la hora "radio-mate": las mujeres —la madre y las muchachas y, a veces, las visitas— hacen rueda en torno a la buena cebadora y escuchan a la heroína o al cantor predilectos.

Pero ninguno de ellos sospecha la magnitud del esfuerzo realizado para ofrecer esa contribución al bienestar hogareño. Se admite, eso sí, la complejidad de la radiotelefonía, pero no se percibe la grandeza de la empresa destinada a lograr que la yerba mate llegue hasta los millones de hogares argentinos conservando intactos su pureza, su vigor, su virtud y su fragancia.

Para verificarlo, para revelar a los radioescuchas la importancia del esfuerzo, hemos visitado el establecimiento donde se elabora "Salus". Todos los recursos de que dispone la novísima ciencia mecánica especializada han sido aplicados allí, imponiendo una mecanización absoluta que transforma a la fábrica en una enorme máquina, en un mundo automático.

### LA YERBA INTOCADA

Silos, tubos, molinos, extractores, tamices, combinadoras, probadores, envasadoras, se suceden en una complicada red, de fantásticas ramificaciones. La yerba —que llegó ya deshidratada, estacionada y canchada— entra en los tubos de absorción, es sometida a todo ese mecánico proceso de elaboración y sale de la maravillosa envasadora automática, sin haber sido tocada siquiera una sola vez por la mano de un solo hombre.

Los tubos son herméticos, pero el aire que llega hasta ellos está depurado por ozonizadores y, si una levísima porción de polvo flotara en el ambiente, aspiradores eléctricos —uno grande por sección y uno más pequeño junto a cada máquina— la recogen, asegurando la pureza de la yerba, la higiene del ambiente y la salud de los obreros.

Todo ese esfuerzo industrial y, naturalmente, financiero, paralelo al de la radiotelefonía, está destinado a mantener la nobleza, las virtudes esenciales, el sabor y la fragancia de la yerba.

### ETERNIDAD DEL MATE

Mientras la yerba conserve sus cualidades clásicas, en las tardes caseras, cuando las mujeres hacen un alto en la tarea doméstica, en las sobremesas familiares, de las que no faltan siquiera los mozos andalices, el mate y la radio coincidirán, habrá siempre una hora "radio-mate".

Y será así, porque no se llega a perfeccionar una industria como la yerbatera, sin una clara visión del porvenir y sin el firme afán de asegurar la eternidad del mate.

Millones de kilos salen diariamente de los depósitos para servir a los hogares criollos. La industria yerbatera ha llegado a un notable grado de perfección.



Personal directivo, administrativo y obrero de la compañía yerbatera "Mackinnon y Coelho", reunido en el patio de la fábrica de la calle Victoria. Su número da idea de la importancia de la industria.

En el corazón mismo de la capital federal se alza el edificio de una de las más grandes fábricas elaboradoras de yerba mate.





# preguntas y RESPUESTAS



NELIDA QUIROGA

¿Quién es el caballero que acompaña a Carmen Valdés muy frecuentemente? ¿La popular actriz vive en la misma casa donde murió su esposo o se cambió?

YUYITO. — Ignoramos a quién se refiere usted. Carmen cambió de domicilio inmediatamente después de aquella desgracia.

¿Qué pasa con Mecha Caus y Arturo Telesca? ¿No trabajan más en los programas de Radio El Mundo?

ROSARINA. — Pese a que se había anunciado hasta el título de su novela, inexplicablemente se postergó ese debut. Nada se sabe en lo que concierne a su vuelta.

¿Cuántos años tienen R. Hinojosa, J. Rosas y Héctor González, es decir, "Los Rancheros"? ¿Viven juntos o separados? ¿Verdad que son muy amigos de las fiestas?

RANCHERITA. — Ninguno de ellos, más allá de los 30 años. Viven permanentemente juntos. Muy amigos de las fiestas. Tanto, que hasta oficialmente se les ha designado un administrador, que es, en realidad, un tutor. Hay que cuidarlos a los muchachos.

¿Edna Norrel se ha hecho cirugía estética en la nariz? ¿No les encuentran parecido a las mellizas Legrand con Libertad Lamarque? ¿Son acaso parientes? ¿Hugo del Carril tiene dentadura postiza?

MUCHAS GRACIAS. — No hay tal operación en Edna. Eso de los parecidos es cosa totalmente personal. Del Carril tiene dentadura propia. Es, diríamos, uno de sus "fuerzas"...

¿Verdad que Agustín Magaldi tenía un defecto al hablar? ¿Era acaso tartamudo como me afirman?

"RAUL". — Agustín tenía, en efecto, un leve defecto. Pero no puede decirse rotundamente que era tartamudo. Levisima falla, que pasaba inadvertida cuando Magaldi cantaba.

¿Por qué Anita Jordán, Jorge Lanza, Roberto Escalada, Nérida Quiroga y Tomás Simari que ofrecen fotos a quienes se las solicitaran por carta certificada, no las envían? ¿No saben cuánto pierden en concepto y admiración?

URUGUAYA DE P. — El problema que Ud. nos plantea ya lo hemos enunciado muchas veces. Ellos afirman — como todos los artistas —, que envían sus fotos. Pero es sintomático que nadie las reciba...

¿Es cierto que Nini Marshall tiene una hermana en Rosario, casada con un médico? ¿La hijita de Libertad Lamarque pasa temporadas con su padre, en Montevideo?

MARY-BETY-JURY. — No sabemos que Nini tenga una hermana en Rosario. Efectivamente, Mirtha, hijita de Libertad, pasa temporadas con su padre y familiares de él en la ciudad de Montevideo.

¿Francisco De Paula es novio de Mary Arriarán? ¿El está de luto? ¿Le concedería una cita a una admiradora que conoció en su gira?

T. B. C. — Son amigos, nada más. De Paula no está de luto, que sepamos. Con un seudónimo así, no tenga dudas. Pídale la cita.

¿Por qué Rafael Falcón dice ser porteño si nació en San Juan y desde niño, hasta los 22 años vivió en Mendoza? ¿Por qué dice ser soltero, si es casado con una mejicana?

AMIGO DE R. — Ud., que sabe tanto, averigüe el porqué de las inexactitudes que señala.

¿Cuánto pagan los compositores musicales por una letra? ¿Algunas de las compañías que actúan en radio-teatro me aceptarían libretos?

A. D. B. — Aprovechamos para contestar por su intermedio a otros muchos. Los compositores no pagan. La retribución es la del "pequeño derecho", por cada ejecución, en todo el país. Se llega a sumas interesantes. Y a veces fantásticas. Lleve esos libretos al director de la compañía que le interese. Los leerá. Que todos tienen el mismo afán de encontrar a nuevos y buenos libretistas.

¿Vive sola la mamá de Carlitos Gardel? ¿Tiene otros hijos, además del que fue gran cantor?

LITA Y AVELINO. — La Sra. Gardel vive con la familia de Armando Delfino, que fue gran amigo de Gardel. No tiene otros hijos.



RAFAEL FALCON



MECHA CAUS



HUGO DEL CARRIL



ANITA JORDAN

## Ricos pastelitos... con

# OLEO MARGARINA PASTIOL



Para frituras, empanadas y pastelería, el Oleo Margarina PASTIOL de

Wilson se recomienda por sí solo.

Pastiol es el óleo que más se asemeja a la manteca y su alta refinación y calidad uniforme se traducen en una pasta sabrosa, muy liviana, y su gran rendimiento la hace también muy económica. Pídale en los buenos almacenes y despensas; en su defecto llame a



## FRIGORIFICO WILSON

Av. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33, Av. 2905 - Bs. Aires





JANET  
BEAIR  
Columbia  
Pictures

Adorable...  
con un  
maquillaje  
natural

Ylang

ESMALTE FACIAL

Jamás seca el cutis!

- \* Da uniformidad y tersura.
- \* Una sola aplicación se mantiene todo el día.
- \* Cubre pequeños defectos de la piel.
- \* Seis hermosos tonos: Rosa te pálido, rachel, piel de durazno, ocre, tostado de sol y gitano.

SINTONICE

L R 1 RADIO EL MUNDO: Lunes y  
Viernes a las 12.5 hs.

L R 6 RADIO MITRE: Martes, Jueves  
y Sábados a las 17.45 hs.

Laboratorios **YLANG**

CORRIENTES 6095 U. T. 54-7118

En Córdoba: Ruggeri Hnos.  
Colón 83

Venta en las  
principales ca-  
sas: Frasco de  
prueba \$ 1.50  
Frasco gran-  
de, a \$ 3.50.



Días pasados fué recibida en los estudios de Radio Belgrano, la visita del capitán de corbeta, señor Eliseo Alfaro, director de Radiocomunicaciones del Paraguay. Lo vemos firmando el libro de oro de dicha emisora, acompañado del señor Juan Cossio, administrador general de la misma.

POR LOS ESTUDIOS



"Hojeando el diccionario" tal es el título de una interesante audición que tienen a su cargo, por la onda de Radio Argentina todos los días a las 19.30 horas, los conocidos artistas Narciso Ibáñez y María Esther Podestá, la cual está llamada a lograr una notable popularidad.

Nuestro  
**OBSEQUIO**  
A TODO COMPRADOR



SAN CAYETANO, el santo protector de los trabajadores, PETIT-PLATA, de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.



De ORO 18 kts. y PLATINO.  
DIAMANTES y ZAFIROS, máq.  
ANCORA montada en RU-  
BIOS, gar. 10 años, \$57.-

AREOS de ORO  
18 kts., con  
BRILLAN-  
TES "Sir-  
con" a... \$ 14.-



CRUZ  
de ORO  
18 kts.  
y PLA-  
TINO, con DIA-  
MANTES y ZA-  
FIROS y collar  
de ORO 18 kts. \$15.-



Anillo Cabeza de  
Indio, finamente cin-  
celado, con Esmeral-  
das, Zafiros o Rubies  
(R). De Oro gar.  
\$ 22.50. De  
Plata, a \$ 12.-

INTERIOR  
enviamos  
GRATIS  
CATALOGO  
L y B.

**LAMBIERTO  
Y BARRANCO**

Joyereros fabricantes

917 Avda. de MAYO 917



Olga Casares Pearson y Angel Walk, nuevamente juntos en Radio, logran en la interpretación de "El ángel negro" un suceso radioteatral de estimables proyecciones. Actúan todos los días menos domingos a las 18 horas en Radio Belgrano.



## FESTIVAL EN HONOR DE JOSE M. REYNAL

El miércoles 17 del corriente, a las 21.30 horas, se realizará en el estadio de la F.A.B., Castro Barros 75, un gran festival artístico organizado por conocidas figuras del cine, la radio y el teatro nacional, en honor y beneficio del popular locutor y animador José M. Reynal, con motivo de reintegrarse al ambiente, luego del doloroso accidente del que fué víctima.

Figuran en programas, hasta la fecha, las orquestas de Enrique Rodríguez, Rodolfo Biaggi, Roberto Zerrillo, Sexteto de la Cruz, Los Mendocinos, José Servidio, Carlos Di Sarli, José Tinelli y Enrique Lomuto; las cancionistas Nelly Oms, Tania, María Esther Casas, Azucena Maizani e intérpretes de la popularidad y el prestigio de Fernando Ochoa, Fernando Borel, Angelillo, Roberto Luna, Fernando Caprio, Antonia Herrero, el trío de los Hermanos Abrodos, Luis Elías Solit, Jorge Lanza, el trío Robledo, Zelmor Guefiol, Osvaldo Moreno, etc.

Animarán el espectáculo Mario Oscar Catalano, Hugo Melián y Dardo Quiroga, anunciándose además que otros muchos artistas conocidos, a los que no se quiere anunciar hasta tener asegurada su participación, han prometido también asistir a esta demostración de afecto a Reynal.

## UN NUEVO GALAN INTERPRETE DE LA OBRA "ME LLAMO SIMON"

El 16 de este mes dará comienzo la segunda de las novelas de Dolly Green que costaron 20.000 pesos. "Dos horas" que está obteniendo un éxito extraordinario será reemplazada a su terminación por una nueva producción de la misma escritora que se titula "Yo me llamo Simón". El protagonista principal de la novela será el joven galán Horacio Torrado que tan lucidamente ha actuado en los elencos "Today" desde hace años. Es este un premio a su labor y a sus condiciones de actor que le llevan ganadas muchas simpatías. Se pensó en un momento en realizar concursos entre varios galanes a fin de determinar el protagonista de la nueva novela, pero dadas las condiciones demostradas por Horacio Torrado, Dolly Green no vaciló en ofrecer a éste el papel principal de su novela. Horacio Torrado actuó durante años en varias emisoras, su nombre es bien conocido por miles de oyentes y sus muchos simpatizantes se alegrarán de esta acertada medida de Dolly Green. Por primera vez entonces el joven galán actuará como primer actor, plano al que ha llegado por sus propios méritos.

## GRAN ARTISTA



Radio El Mundo se ha honrado nuevamente, presentando en programas selectos a Andrés Segovia, el más grande cultor de la guitarra en el tiempo moderno. Sus recitales asumieron el valor de una nota de excepción en la radio-telefonía nacional.

DOMI

# Así...

...planchando,  
es cuando Ud.  
notará el perfume que desprende cada  
pieza de ropa  
lavada con  
**RADICAL**



Criollazo de  
punta y hacha  
... y sin reproche  
ni tacha



JABON  
**Radical**  
MAS PUREZA Y CANTIDAD

CAFAYATE  
676  
Ri. Aires





## ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "pulcramente elegante" no es aceitoso ni engomado. Se "fija" con el brillo natural del cabello. Así se peinan los elegantes de la Argentina con



Frasco Gigante  
Muy Económico

## TRICÓFERO DE BARRY

Tricófero de Barry, por su mayor contenido y menor precio, es mucho más económico, tonifica el cabello, limpia el cuero cabelludo y combate la caspa.

*Tricófero de Barry*



## "VOSOTRAS"

Al iniciar su séptimo año de vida editará, el 3 de octubre próximo, un grandioso número extraordinario en el que colaborarán los escritores argentinos más notables de la hora actual.

Iniciará también la publicación de la más famosa novela de los últimos tiempos

### KITTY FOYLE

cuyos derechos, con carácter exclusivo, ha adquirido en Norte América.

*Esta edición extraordinaria de 125 páginas (26 a todo color) se venderá a los precios habituales*

**No olvide: el 3 de octubre próximo**

## VETERANA A ESCENA



**JULIA** de Alba, por primera vez a lo largo de su exitosa carrera radio-teatral, ha salido a los teatros, con "Cita en el olvido", hermosa novela que firman dos jóvenes escritores de indudable talento, como son Nolo Gildo y Juan Junquet, quien ya dieron a esta actriz un gran éxito con "Susana Campos, doctora". El éxito de Julia de Alba en esta gira que realiza, ha puesto de manifiesto las simpatías conquistadas. Justo premio a una labor entusiasta.

### POR PRIMERA VEZ

Teníamos necesidad de que Julia de Alba nos explicara qué sintió cuando por primera vez pisó un escenario.

—Es verdad... Por primera vez, Nunca actué en el teatro. En mi labor radial no salí jamás en jira... Así pues llegué al escenario con la vivísima emoción del debutante...

—¿Cómo fué?...

—Fué inolvidable. Las candilejas con algo de vértigo, y muchísimos ojos fijos en mí. La sala del teatro desde el escenario parece inconmensurablemente amplia, cambiante... ¡Un buen susto!

—Bien... luego...

—Antes de darme cuenta que me había asustado, el aplauso de las gentes hizo que me "recobrara", ¿comprenden? Y entonces me hice esta confesión: "ellos son mis amigos". A través del micrófono nos hemos encontrado millares de veces... ¿qué me da que ahora me escuchen nuevamente y me vean". Y todo salió bien...

—¿Es decir que "aquella primera vez" fué además de una gran emoción una gran alegría?...

—Así es. ¿Puedo seguir maquillándome?

—¡Cómo no!

### FLORES, REGALOS

Mientras el rostro de Julia de Alba se somete a sus propias manos, llegan a su camarín insistentemente, ramos de flores, augurios, telegramas.

—La gente es muy buena, comenta.

—¿Los conoce a todos ellos?...

—¡Oh, no!... La mayoría de estos nombres me son absolutamente desconocidos.

No fijamos en algunas tarjetas: indican nombres femeninos. O simplemente: "A Julia de Alba, la familia de Gómez".

—Son mis oyentes radiotelefónicos. Nunca me canso de pregonar la simpatía y el respeto que ellos me merecen...

—Lo diremos...

—Y añaden que este debut mío teatral, que es a la postre una continuidad de mi labor radiotelefónica, que éste éxito cuya emoción todavía está en mí, se lo debo a mí público...

Julia de Alba se aplica polvos ahora. Frunce un poco la nariz y luego se levanta para firmar un recibo: más telegramas. Más flores. Amigos, admiradores... simpatía.

### UN FIRME PROPOSITO

—Esta jira, prosigue diciéndonos, tiene para mí un extraordinario significado. No porque es la primera, sino porque refirma la prodigalidad de mis oyentes...

—Si siguen regalándole flores va a tener que irse del camarín...

—¿No resulta maravilloso que echen a alguien con flores?...

Ríe Julia de Alba. Exclama:

—De saber esto, hubiera debutado en el teatro mucho tiempo antes.



# EL EXITO RECIEN VA JULIA DE ALBA

Ahora llegan voces de algunas personas que pugnan por entrar al camarín de Julia de Alba. Mujeres, señoritas, criaturas. Un portero bastante bien uniformado les explica que la actriz se está arreglando.

—Queremos verla para entregarle unas flores...

—Claro, a lo mejor no tiene ninguna en el camarín.

—Y este paquete.

—Dulce que hizo tía Guillermina.

Julia de Alba vuelve a reír. Sale a saludar a sus admiradoras. La asaltan materialmente. Los niños pugnan por besarla. Las mujeres tienen los ojos brillantes de emoción. Cuando retorna, dice:

—La radiotelefonía ha hecho también posible una nueva emoción: ésta, la que tiene esta gente y la que tengo yo. Así estoy viviendo desde que comencé la jira...

—¿Un firme propósito?

—Sí... Poder realizar jiras periódicas. Me gustan las señoras que me traen flores... Las niñas que hacen dulce...

Julia de Alba tiene también los ojos brillantes.

## EL ITINERARIO

La jira que cumple Julia de Alba no será muy extensa. Ineludibles compromisos en Radio El Mundo, en audiciones de Jabón Campana, impiden que este debut se prolongue de acuerdo a los más caros deseos del público, y a los deseos también de la artista.

—Pero yo les prometo que en mi próxima jira, trataré de ganar todo el tiempo posible y así ésta, al prolongarse, me dará oportunidad de visitar a mis amigos...

—Lo diremos...

—Y añadan que es uno de mis más caros deseos.

—Quisiéramos también que nos ofreciera usted el itinerario de su jira para ofrecerlo a sus oyentes...

—Como no: el 13 de este mes me presentaré en el teatro Odeón, de Rosario y el 14 actuaré igualmente en esa sala. El 15 en el teatro Verdi, de Cañada de Gómez, el 16 en Tres de Febrero de la ciudad de Paraná, el 17 en el cine Colón, de Santa Fe, y el 20 y el 21 en Córdoba.

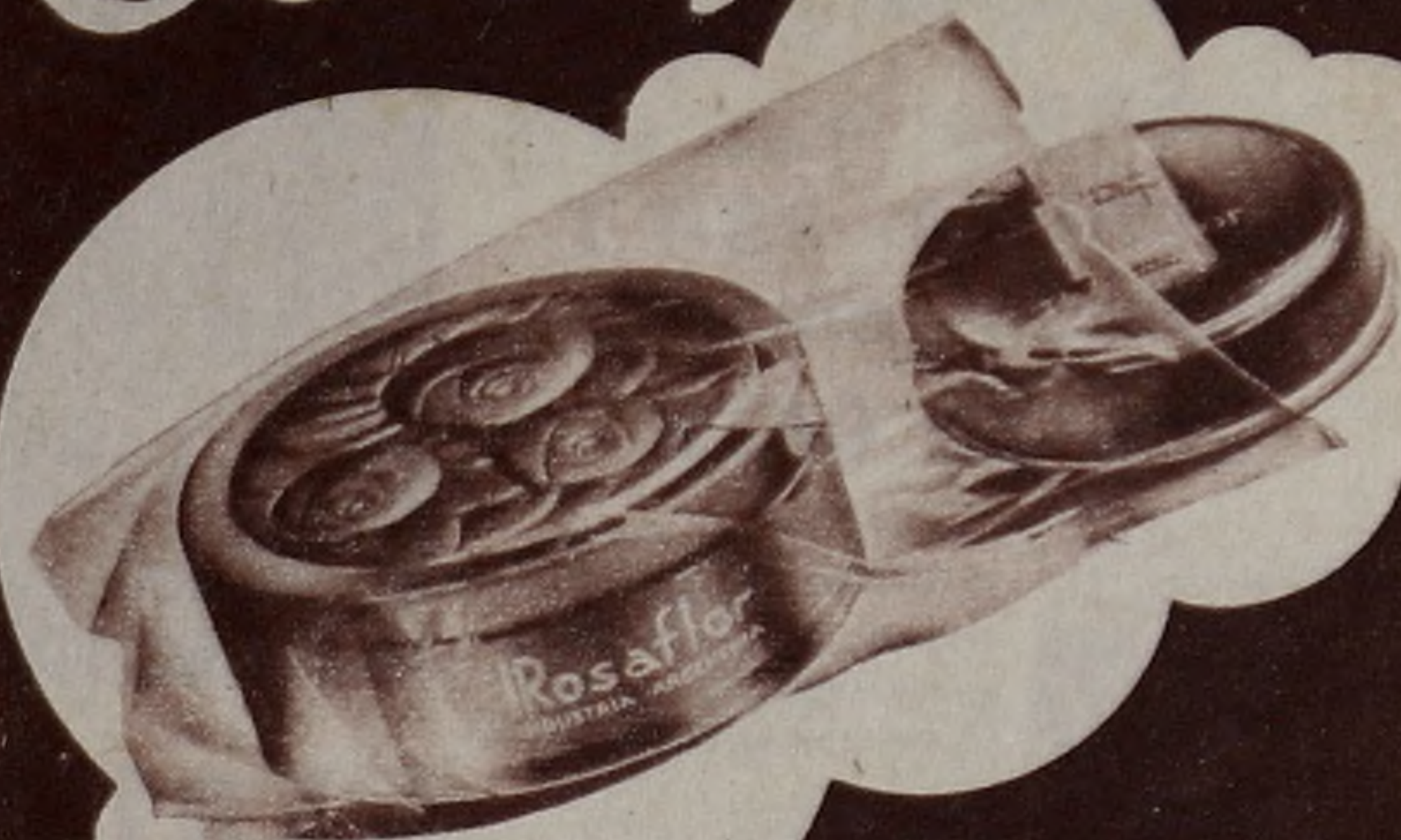
—Bien... aunamos nuestros deseos a los de sus admiradoras y amigos...

—Y para todos, mi más grande reconocimiento.

Es el instante justo en que el avisador dice a Julia de Alba que debe salir a escena.



# Obsequio!



## EXIJA

USTED la polverita  
**ROSAFLOR**  
de \$ 0.30

con el OBSEQUIO de una  
cajita de Cera de Belleza  
ROSAFLOR envuelta en  
un sobre de celofán.

La Cera de Belleza  
ROSAFLOR es un  
producto cuyos exce-  
lentes resultados se  
aprecian desde las  
primeras aplicaciones.  
Aclara y embellece el  
cutis, evitando los in-  
convenientes que pro-  
vocan el agua y el  
sol.

# Polvero Rosaflo

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

## talco

BORATADO Y PERFUMADO



envase de 500 grs.  
\$ 0.70

★  
Insuperable por  
la frescura y  
lozanía que pro-  
porciona a la  
piel, perfumán-  
dola deliciosamente.  
★



envase CLUB ideal  
para valija o viaje  
\$ 0.30





**Sea  
optimista, ágil y  
vigoroso tomando  
QUAKER OATS**



Quaker es alimento de avena integral, nutritivo, delicioso, de asimilación completa y fácil preparación.

Siempre fresco, puro, limpio y económico en su envase de doble protección. Conócelo por la figura del "Cuáquero" en el envase. Compre un paquete hoy mismo.

**Quaker Oats**

Cuesta mas porque **ES** mejor

**EL VELLO DE LA CARA**

*cómo eliminarlo*



La Crema MERRICK no es un depilatorio. Es una crema suavizante y embellecedora cuya principal propiedad consiste en ir reduciendo gradualmente el vello de la cara hasta su completa desaparición, contrariamente a lo que sucede con los depilatorios y las hojas de afeitar, que tienen el inconveniente de hacer crecer el vello con más fuerza.

Después de algunas aplicaciones de esta crema, el vello de la cara comienza a debilitarse y reducirse hasta llegar a su completa desaparición.

La Crema MERRICK no es irritante ni tiene olor, y está elaborada con la planta *Hernandia*, originaria de las Guayanas. Se vende en la Farmacia Franco-Inglesa y en las buenas farmacias y perfumerías. Distribuidores exclusivos para la Rep. Arg.

Droguería Similevich S. A.  
Alaina 2565 Buenos Aires  
PRECIO DEL FRASCO \$ 3.50 m/n.



CREMA LIQUIDA  
LIQUID CREAM

**Merrick**

**"GRATIS"** Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones **"CASTRO"**



ACADEMIA MUSICAL  
HUMBERTO 1°. 1592 Buenos Aires



## "TRIBUNA DE AMERICA"

Una notable muestra de su capacidad realizadora brindó el primer día del mes Radio El Mundo, al iniciar la propagación de su programa "Tribuna de América", que irradiará semanalmente los lunes a las 21. Conducido por Carlos A. Taquini, se propone abordar los grandes problemas americanos y argentinos. La audición inaugural fué prestigiada por la palabra del ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Ruiz Guinazú; los embajadores de Brasil, Bolivia y Uruguay, los doctores Repetto, Artemio Moreno y Guillermo Zalazar Altamira.



El líder socialista, Dr. Nicolás Repetto y el magistrado Dr. Artemio Moreno, frente a los micrófonos de Radio El Mundo, al iniciarse la audición "Tribuna de América". Carlos A. Taquini la presentó con su generosa eficacia de siempre. Y le dieron realce, las personalidades presentes, de profunda gravitación en el sentir de los radioescuchas. Temas de palpitante actualidad serán abordados en la audición, que señala magníficamente todo lo que puede hacer la radio como instrumento de divulgación de ideas.

## "CRACKS" DE FUTBOL EN R. MITRE



"Jornadas deportivas", la audición que Lalo Pellegrini dedica al fútbol en la onda de Radio Mitre, reúne siempre a conocidas figuras del deporte. He aquí a dos astros del fútbol, Enrique García, puntero de Racing, y José M. Moreno, entrea de River, con el señor Blasi, de la directiva de San Lorenzo.



## LOS GANADORES DEL ACERTIJO

Si bien se dice que no hay nada nuevo bajo el sol, puede afirmarse, sin embargo, que cada día que pasa ocurren en el mundo cosas raras, extrañas, que asombran a unos y que parecen increíbles a otros.

La misión de Variedades Atkinsons consiste en presentarlas al grueso del público, en un desfile dinámico y ameno, para lo cual se intercalan en el relato de dichos acontecimientos sabrosas anécdotas y graciosos chistes, que obligan al oyente a prestar una continuada atención al programa.

Por cierto, el éxito de este variado desfile depende en su mayor parte de la eficaz actuación del conjunto que dirige la primera actriz Blanquita del Prado, integrado por figuras de amplia capacidad artística, cuyos nombres son los siguientes: Carmen Quesada, Elsa Pluselli, Américo Acosta, Rosendo Torres López, Horacio Torrado, Ernesto Villegas y Héctor Pascual.

En cuanto al acertijo que se propuso la semana pasada a los radioescuchas, fueron numerosas las cartas recibidas conteniendo la solución exacta. Como se recordará, aquél consistía en este problema: "¿En qué lugar usted, amigo oyente, puede hacer sentar a un compañero suyo, donde usted no pueda sentarse en ninguna forma?" La respuesta es: Sobre las propias rodillas. Realizado el sorteo de rigor, salieron favorecidas con los diez frascos de exquisito perfume Atkinson las personas cuyos nombres y direcciones se citan a continuación:

Sr. Francisco Perrino, Angel Peluffo 3950, Capital. — Sr. Juan Sartor, Ramallo 3431, Capital. — Sra. Carmen Cid de Fanego, Pje. Islandia 5553, Capital. — Srta. Josefina E. Sosa, Las Bases 485, Capital. — Srta. Lila Kurchin, Loria 86, Capital. — Sr. Sergio René Leiva, Rioja 3251, Rosario, Pcia. Santa Fe. — Sr. Nicolás A. Deseatto, Bolívar 27, San Nicolás - FCS. — Srta. Beatriz Flora, Allen de 58 (Oeste), Alta Córdoba, Pcia. Córdoba. — Sra. Gabina M. de Fortunato, Dr. Rivas 1189, Rosario, FCCA. — Srta. Blanca E. Barbet, 14 de Julio 378, Concepción del Uruguay, Pcia. Entre Ríos.

## BUENA ACTRIZ



Se trata de Suzy Morales de la Compañía radioteatral que encabeza Anita Jordán y que actúa en Radio Belgrano. Suzy Morales, ampliamente popular, se ha destacado a lo largo de toda su carrera radioteatral alcanzando la misma ahora una extraordinaria proyección.

# NO ES LO MISMO...

## un juego de mesa

que...



## una mesa de juego!...

Tampoco es lo mismo, cocinar a disgusto que hacerlo con la alegría y la seguridad de ofrecer apetitosos manjares a su familia e invitados. Claro está, que para lograr esta satisfacción, es indispensable usar el delicioso aceite

# RICOLTORE

cuya calidad superior, es prestigiada por más de 30 años de superación constante.

Es así que... en ACEITES, la calidad se llama



# RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



LEOPE



Si su cabello es  
**NEGRO**

Use FULGURAL AZUL

Matiza el cabello negro o castaño oscuro, con vivos reflejos de azabache. Si su cabello es blanco o gris, use también FULGURAL AZUL. Es ideal para evitar que el cabello se reseque después de la permanente.

El FULGURAL ORO sólo debe usarse para cabellos rubios, dorados o castaños claros. Frasco \$ 1.50. En farm. y perf.

**FULGURAL**

"El Fijador que matiza"

**EL 3 DE OCTUBRE PROXIMO**

**"VOSOTRAS"**

EDITARA UN NUMERO ESPECIAL DE 125 PAGINAS, CON 26 EN COLORES DEDICADAS A LA PRESENTACION DE LAS MODAS DE PRIMAVERA Y VERANO.

UN INTERESANTE DESFILE DE CREACIONES, EXCLUSIVAS PARA SUS LECTORAS.

EL 3 DE OCTUBRE PROXIMO, EN SU SEXTO ANIVERSARIO.

Vea **"VOSOTRAS"**



**150 AUDICIONES DE TINO TORI CON "F. CHICHIPIO"**



El miércoles de la semana anterior se cumplieron las 150 audiciones de "F. Chichipio", la regocijante creación del actor Tino Tori, artista exclusivo de los programas "Ricottore" que se transmiten por Radio Belgrano. Con tal motivo le fué entregada por los señores García Hnos. y Cía., una medalla de oro, en un lunch servido en el auditorium. Asistieron al mismo además del autor, Manuel A. Meaños, los señores Cossio y Di Liello, de LR3, Canaro, Maida, Tito Martínez Delbox y numerosos invitados.

**ESTUDIANTES DE VISITA**



Más de 150 niños pertenecientes a escuelas de nuestra Capital, dirigidos por sus profesores, visitaron el estudio de grabación de RCA Victor, a fin de conocer la técnica de grabación de discos. Los visitantes, en una de las salas de dicha entidad.

Algunos de los niños visitantes, pertenecientes a la escuela Benjamín Zorrilla, grabaron un disco, que de inmediato escucharon. Fué una visita muy simpática, cumplimentando los dirigentes de RCA Victor finalmente a sus huéspedes.





# CORDIALMENTE FUERON DESPEDIDOS "LOS CALAVERAS" AL DEJAR EL PAIS TRAS UNA EXITOSA TEMPORADA



En el punto de abandonar el país, luego de cumplir exitosa labor en programas de "Esso" por Radio Splendid, "Los Calaveras" fueron cordialmente despedidos en una cena que reunió a conocidas personas. En la foto los homenajeados, con "Los Rancheros", Linda Darnell, Rafael Falcón, Sr. Fuente, Casado, Ginés, Sr. Martínez Seeber, de la firma anunciadora, Dillon, de Mac Cann Erickson y Helguera, de nuestra editorial.



Los simpáticos muchachos —que en la última noche entre nosotros brindaron una nota de honda sugestión, al actuar en común con sus amigos "Los Rancheros"—, posan junto a Linda Darnell, Puente, de Splendid y Ginés que animó los programas en que actuaron aquéllos.

## LA "AADAR" PROCEDIO A RENOVAR AUTORIDADES

La Asociación Argentina de Artistas de Radio ("AADAR"), uno de los organismos en que están agrupados los miembros de la familia artística de la radiotelefonía nacional, ha procedido a renovar sus autoridades, por un nuevo período reglamentario.

Integran la nueva comisión directiva, luego de la elección, las siguientes personas: Presidente, Daniel Arroyo; Vice, Julio de Caro; Secretario, Ruddy Ayala; prosecretario, Lito Bayardo; Tesorero, Francisco J. Lomuto; pro-tesorero, Raúl Sánchez Reynoso; Vocales titulares, José Razzano, Charlo, Jorge Elizalde, Arturo Piacentini y Fernando Ochoa; vocales suplentes, Agustín Irusta, Ricardo Tanuri, Osvaldo Moreno y Horacio Selgán.

Como se ve, figuras todas de relieve en el ambiente, especialmente Arroyo cuya permanente lucha por el mejoramiento de las condiciones del artista es conocida de todos y de quien se espera una acción tesonera al frente de la entidad.

## VALOR FLAMANTE



En Radio Stentor está actuando con interesante suceso una joven cancionista, que hace poco tiempo ha señalado su aparición ante el micrófono. Se trata de Delta Galán, muy bien dotada e intérprete de valioso repertorio.

## Otro apasionante CONCURSO PULOIL

### EL VERSO OPTIMISTA 1941!!

para terminar el año con felicidad.

¡Justiciero y serio como los anteriores certámenes PULOIL, pero... más interesante!!...

POR LR3 RADIO BELGRANO Y 1ra. CAD. ARG. DE BROAD. MARTES, JUEVES Y SABADOS A LAS 13.30 HS. — SABADOS, TAMBIEN DE 16.30 A 17.30, DESDE EL SALON TEATRO AUDITORIUM.

## ...con \$ 3.450 en premios! EXTRACTO DE LAS BASES

1º Para unir espiritualmente las ideas y sentimientos de la Argentina de ayer, con la de hoy y la de mañana, los fabricantes del primer limpiador argentino PULOIL, organizan el certamen del "VERSO OPTIMISTA", que como todos los anteriores efectuados por PULOIL, asumirá contornos de acontecimiento radiotelefónico, dentro de las normas de equidad e imparcialidad absoluta que caracterizan a los concursos ideados y auspiciados por PULOIL.

2º Se establecen tres categorías, a saber: PRIMERA: versos tradicionales o camperos, estilo Martín Fierro; SEGUNDA: versos descriptivos de ambientes ciudadanos como los de Carriego, y TERCERA: versos de carácter general o de corte clásico a la manera de Alfonsina. Los temas y motivos de los versos son absolutamente libres, y quedan a criterio del autor.

3º Se acordarán TREINTA PREMIOS, diez para cada categoría, en la siguiente forma:

TRES PRIMEROS PREMIOS DE QUINIENTOS PESOS CADA UNO	m\$ n.	1.500.—
" SEGUNDOS " " DOSCIENTOS " " " "	"	600.—
" TERCEROS " " CIEN " " " "	"	300.—
VEINTIUN CUARTOS " " CINCUENTA " " " "	"	1.050.—
TOTAL		m\$ n. 3.450.—

4º Las colaboraciones deben ser firmadas con seudónimo y remitidas por carta certificada, adjuntando además un sobre lacrado que llevará escrito en su exterior el seudónimo, y en su interior, el nombre y domicilio verdaderos del autor. Después de adjudicarse los premios, se abrirán solamente los sobres lacrados que correspondan a las composiciones premiadas, y los restantes, sin abrir, conjuntamente con las poesías, deberán ser retirados por los interesados dentro de los 60 días de finalizado el certamen, vencido este plazo, serán destruidos sin que haya lugar a reclamación alguna. Los versos deben enviarse por DUPLICADO, escritos a máquina o manuscrito bien legible, a PULOIL, Boyacá 445, Buenos Aires. Cualquier aclaración puede solicitarse telefónicamente a 63 (Volta) 3141.

Las colaboraciones para el certamen PULOIL del VERSO OPTIMISTA 1941, pueden ser enviadas desde ya, hasta el 15 de octubre del cte. año. Las bases pueden solicitarse por carta o personalmente a Boyacá 445, Bs. Aires.

EL VERSO ES EL EXTRACTO DE UN SKETCH QUE ENCIERRE UNA IDEA LUMINOSA... y para su hogar... PULOIL!!





## LOS CALLOS VUELVEN MAS GRANDES Y DOLOROSOS

si no se extirpan

**APLIQUESE Blue-Jay.** El diminuto parche medicado que quita el dolor al eliminar la presión y en pocos días el callo se desprende por completo. Pida Blue-Jay en su farmacia hoy mismo.

# BLUE-JAY

Extirpa los callos

**Nueva**  
**Crema Antisudoral**  
corta la **Transpiración**  
**Axilar sin dañar**

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS



**ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70**

**CASA Caffaro**  
EL HOGAR DE LA GOMA

Le ofrece a Vd. un  
**CREDITO**  
pagadero en cómodas cuotas para adquirir:  
**IMPERMEABLES · FAJAS · MEDIAS**  
y mil artículos más.  
**ESTA SEMANA**  
Gran mesa de saldos.  
Ocasiones increíbles.

**¡VISITENOS! ¡Le conviene!**

**CERRITO 18 C. PELLEGRINI 78**  
U. T. 38-6927 U. T. 37-1314



# GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.



# Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia.  
—Adelante, don Espinaca. Siéntese y veamos la calidad de la recolección de esta semana.  
—La calidad y la cantidad. Sobre todo el número. La cantidad me tiene abrumado, sobresaltado. Habría que hacer algo en procura de la síntesis, o de la disminución de los errores. Quizás imitando a Ochoa llegáramos a algo concreto...

—¿Se refiere a Fernando?  
—Al "mesmo". Días pasados, minutos antes de las 21 horas del 28, ensayó una disminución territorial del país que nos dejó pasmados.

—Cuenta, cuenta...

—Pues, sencillamente: anunciando "La fiesta de las 14 provincias" para su próxima audición, pronunció más o menos estas palabras: "De estas catorce provincias que forman nuestra República Argentina". A las diez gobernaciones y al distrito federal les pasó el cuchillo... y nada más.

—No deja de ser ponderable la idea de desprenderse del terreno, cuando en otras partes quieren más a toda costa.

—Ponderable sí, pero así no lo deben entender los habitantes de las gobernaciones, muy orgullosos de continuar siendo argentinos, aunque carezcan de derechos cívicos. Pero no es sólo patrimonio de Ochoa el incurrir en espinacas al finalizar las audiciones, pues el lunes 25, a las 21.30 horas, al terminar otra de Radio El Mundo, "La Voz Femenina de 1941" dijo que "conesto termina otra de las noches espumales y musicosas".

—A la señorita "Voz Femenina 1941", habrá que proclamarla "Misa Furiosa de 1941"... Noches espumosas y musicales, quizo decir...

—...pero se le trabó la lengua... Cosas serias que se transforman en cómicas por un lapsus. Por Radio Portaña, el 30, a las 12.40, audición Ronda Policial, sección Personas Buscadas, a cargo de H. Plausser, se dijo: Desease saber el paradero de Felipe Escudero. Lo busca su esposo, casado con un obrero del volante. No pude menos que reírme a carcajadas, imaginando ver al obrero del volante, con impecable traje de novia, no en contravención con la ropa sino con el código civil.

—Se trata, en verdad, de un caso risible...

—En idéntica audición, pero el 23 ppdo., en la ficción, por descartado, al exhumar un cadáver, el policía preguntó al sepulturero si conocía bien el cadáver de Yitelli. El interperado manifestó: "Yo no puedo equivocarme porque conozco bien a mis muertos por el perfume que suelta cada uno y los tengo bien grabados en mis narices".

—Es un caso de...

—"Un caso de envenenamiento", se titulaba, pero podría cambiarse por "Un caso de mal gusto", sin que se resintiera. Unos pecan por acortar, otros por equivocarse y otros por explicar demasiado. El 29, a las 14.20, habló en Radio del Pueblo el hijo de Alberto Vaccarezza y dijo exactamente estas palabras: "... a los oyentes amigos que escuchan..."

—Le faltaba agregar: "con el sentido del oído".  
—Antes de olvidarme, le mostraré otro ejemplo de tendencia a la resta, a la disminución. Perteneció a Radio El Mundo y fue escuchado el 26 poco después de las 22 horas, transmitiéndose "El Ciudadano". La madre enseñaba a su hijo una fecha, el 21 de diciembre de 1870, pero en lugar de decir mil ochocientos setenta, dijo "mil, ocho, setenta".

—Aclare...

—Pues... es claro: la señora hizo bajar de golpe el valor de las centenas con gran indignación de éstas y satisfacción de las unidades de mil. Pasemos a otra, ésta del género biográfico, donde frecuentemente se dicen barbaridades de bulto. Fue en la audición "Canto al Trabajo", de Radio Prieto, a las 19 horas del día 29, irradiándose la vida del insigne Ricardo Wagner, que vivió en el siglo pasado. Pues bien, en una escena, se dijo: "Y en 1449, Wagner vuelve a Alemania". Cuatrocientos años de diferencia, nada menos. Un poco más y se hubiera dicho que lo internaron en un campo de concentración. Total la cuestión fecha tiene, según parece, muy poca importancia tratándose de biografías.

—Adelante.

—Sintonizando Radio Belgrano, el 23 a las 16 horas, me solazaba con una novela cuando

un actor manifestó que se deleitaba con la música celeste de las estrellas.

—¿Tango, vals o rumba?

—Sólo los seres privilegiados pueden escucharla y saberlo. Nosotros, los mortales vulgares no alcanzamos a sentirla, ni a verla, pero por aquí ellos sabemos que es celeste. Algo es algo... Napoleón, por ejemplo, repetía que la música era el menos insoportable de los ruidos y para él, sin duda, la música celeste debía ser la más grande de todas, la que no se escuchaba...

—Y del Palacio, ¿no hay nada?

—Vaya si les hay, y gordas... Entre las varias de la semana, aquí tengo una que trataré de abreviar en lo posible. Fue el lunes 25. Se formuló mal la pregunta y se la contestó peor todavía. Se trata de este problema: por otra parte, muy conocido: "Cierta persona muere, dejando a sus tres hijos una herencia consistente en 17 caballos, que deberán repartirse de modo que a uno le corresponda la mitad, a otro la tercera parte y al tercero la novena parte, sin matar ninguno de los caballos". Quien contestó, dijo que bastaba pedir prestado un caballo a un vecino, completándose así 18 caballos. La mitad (9) correspondía a un hijo; la tercera parte (6) a otro y la novena parte (2) al tercero. El total es de diez y siete. Y como sobraba un animal, se devolvía el prestado al vecino.

—Ingenioso.

—Pero era un problema. Se repartían 17 animales y no 18. En rigor, el primer hijo recibe medio caballo de más, el segundo, un tercio de más, y el tercero, recibe lo exacto. La mitad de 17 más la tercera parte, más la novena parte de 17 es 16.05. En cambio, la mitad de 18, más la tercera y más la novena parte, no hacen 18, sino 17.

—Entiendo. Puede pasar como entretenimiento, pero no como problema con base matemática.

—Es claro. Veamos otra del famoso Palacio y cortemos con él... por hoy. El 28, se preguntó quién había ganado la primera lotería. Contestaron que fue una negra, que donó todo lo ganado. El estupendo Caserito, entonces, quiso aclarar "tanta oscuridad" y, como de costumbre, la embarró diciéndole: "Los negros del tiempo de la colonia, o sea durante el gobierno de Rozas..."

—El inefable Iván ignora que durante la colonia gobernaban los virreyes y que Rozas estuvo en el poder mucho después de declarada la independencia.

—Como historiador, Caserito se hace acreedor a un premio de la Academia. Lo tendremos en cuenta. Pero no sólo Iván merece un premio; también en Radio Prieto, en la audición "Canto al Trabajo" que se irradió a las 19 horas. Este caso fue el 25. Se celebraba el cumpleaños de la protagonista, transcurriendo la acción a principios de la Edad Media. Durante la fiesta se ejecuta y se baila un minué de la época de Luis XVI.

—Si en esa época no se conocía el minué...

—En la misma obra, al encontrarse los dos amantes, se toca la marcha nupcial de Tannhäuser... Y su autor no vivió tan... tan por allá. Esto en cuanto a fechas. Y en lo referente a geografía argentina, andamos igualmente bien, v. gr., el locutor de una audición que se propaló por Radio Belgrano el martes 19 ppdo. a las 22.5, dijo: "Estamos llamando a los abonados de Rosario por medio de la guía telefónica de esa, de modo que deben poner atención los oyentes amigos de esa capital..." Y desde que tengo uso de razón, Rosario no ha sido elevada a la categoría de capital, honor que corresponde a la ciudad de Santa Fe. Para terminar, diré que el premio corresponde, por sorteo, a Mario Tassara, domiciliado en Quilmes, F. C. S. calle Salta Nro. 276, pues sabe que la Argentina tiene 14 provincias, 10 gobernaciones y un distrito federal.

## PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

## "14 PROVINCIAS FORMAN LA REPUBLICA ARGENTINA"



## "OS DEJARE 17 CABALLOS DE HERENCIA"





## MERCEDES SIMONE REEDITA SUS EXITOS DE SIEMPRE



En espacios de Radio Belgrano continúa desempeñándose con el suceso de siempre la cancionista Mercedes Simone, uno de los valores más brillantes de la canción autóctona. En la foto, durante una transmisión, con su acompañamiento.

## EN LAS REVISTAS DEL CASINO



Juan Carlos Thorry, Paquita Vehil y Juan J. Pifeyro en una de sus actuaciones desde Radio Casino, en las revistas de "Bycia", que se transmiten por Radio El Mundo, con singular éxito, todos los sábados a las 13.5 hs.

## DEBUT INTERESANTE EN PORTEÑA



En Radio Portaña acaba de hacer su debut la orquesta característica Nuclifor, cuya modalidad ganó en seguida la cordial aceptación del público. Cantan Soledad Reyes y Tito Landi, dos voces armoniosas.



Las personas que fuman excesivamente, experimentan molestias, que a veces alcanzan proporciones considerables, debido al exceso de acidez en la boca. Un enjunque bucal con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, antes de acostarse, le aliviará la acidez en la boca y el ardor en el estómago y le alcalinizará el aparato digestivo con el consiguiente bienestar para su organismo, que se lo agradecerá proporcionándole un sueño tranquilo y reparador.



**LECHE DE  
MAGNESIA de PHILLIPS**

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ

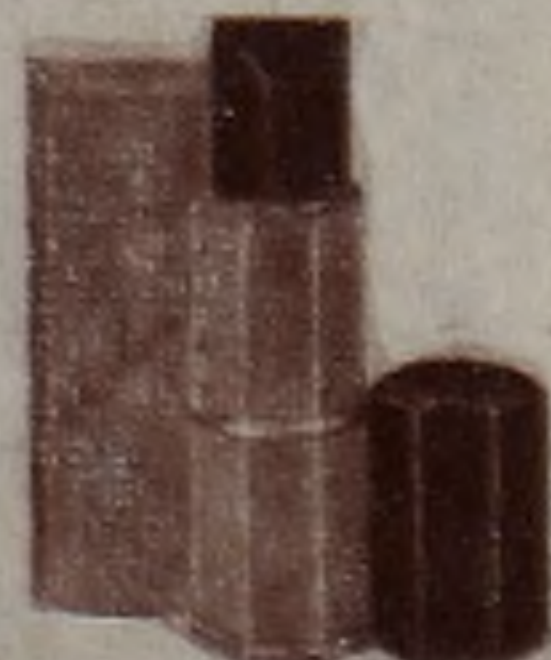


*Barbara Lee*

ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

RECORDAMOS a Vd. que una vez en posesión de un lápiz BARBARA LEE reducirá por largo tiempo su costo, adquiriendo el repuesto.





# Confianza...

es lo que siempre inspira  
**RADIO BELGRANO**



**LR3**



**EL MICROFONO  
QUE MARCA  
RUMBOS.**

**CONFIANZA...** Del mismo modo que la mano pequeña posa confiadamente en la mano grande y poderosa, con idéntica tranquilidad puede Vd. depositar en **RADIO BELGRANO** sus intereses publicitarios, seguro de que su onda ha de conducirlos hasta los confines de la República.

**CONFIANZA...** en los programas artísticos de **RADIO BELGRANO**.

**CONFIANZA...** en el poder de difusión de los micrófonos de **RADIO BELGRANO**.

**CONFIANZA...** en la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

**LR3**

**RADIO BELGRANO**



LOS PROGRAMAS DE  
RADIO BELGRANO SON  
SIEMPRE AGILES, NO-  
VEDOSOS Y DE GRAN  
CALIDAD ARTISTICA



BLANQUITA DEL PRA  
DO anima con singular  
acierto la interesante audi-  
ción "Variedades Atkinsons"  
que se propala los Martes y  
Viernes, a las 21.30.



DON MONTIEL, el vigoroso cultor de nuestras costumbres  
de tierra adentro actúa como artista exclusivo de los progra-  
mas que se irradia los Lunes y Viernes a las 12.30.



JULIAN CENTEYA, "el corazón que habla", en sus  
charlas evocadoras; actúa como artista exclusivo de los  
programas "Cocinas Volcán" los Jueves y Domingos  
a las 22.



MARCOS CAPLAN, personificando al  
gracioso Don Cantaluppo, atiende su  
Agencia de Colocaciones "El Arca de  
Noé" los Lunes, Miércoles y Viernes a  
las 20.30. Es un artista exclusivo de  
"Cafiaspirina".

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



# CON LA FILMACION DE LA NUEVA PELICULA DE SANDRINI LA E.F.A. CERRARA SU CICLO DE PRODUCCION DE ESTE AÑO

## Dantollos

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



**T**ERMINADO el rodaje de "Papá tiene novia", los sets de la E. F. A. serán ocupados a partir de estos días con la nueva película de Luis Sandrini, cuyo anuncio viene haciéndose desde hace varios meses. El popular cómico de "Los tres berretines" entrará a galerías interpretando un personaje encuadrado dentro de su modalidad y de su rico temperamento, capaz de sugerir una serie de situaciones y de aprovechar todos los recursos propios del libreto.

Luis Bayón Herrera, triunfador como director en la serie de Cándida, de Niní Marshall, es el director de esta película en ciernes, con la cual la prestigiosa productora de la calle Lima, pone punto final a su programa de 1941. Ha demorado el ingreso de Sandrini al set, porque durante un tiempo estuvo dudando la dirección artística de la filmadora en cuanto al argumento, cuyas características se querían cuidar. Recordarase que primeramente se eligió un tema de Arniches, el cual fué dejado de lado por ofrecer algunos inconvenientes en cuanto a su realización artística. La búsqueda se prolongó hasta que por fin se tomó un tema y se adaptó de acuerdo a las necesidades del fin buscado. El encuadre corrió por cuenta de Bayón Herrera y, aunque nada hay en firme, es posible que Amanda Ledesma haga el principal papel femenino. En nuestro número próximo completaremos el elenco de este film, y adelantaremos algo de su asunto en el cual su protagonista se ve envuelto en una serie de alternativas deportivas. Con este film E. F. A. dará por terminado su ciclo de producción del año corriente, que le ha resultado ponderable en cuanto a sus proyecciones artísticas, varias de las cuales obtuvieron el más franco elogio de la crítica.

### CON LA FUTURA MAMA POLITICA



Días pasados terminó Schliepper de rodar "Papá tiene novia", agrupando un brillante conjunto de intérpretes. En la escena, Felisa Mary, la futura mamá política, con Amanda Ledesma, Aida Luz, Zully Moreno, Billie Days y Lydia Denis.

Aquí aparece el papá (Alberto Bello), mirando enternecido a la actriz del género ligero que lo tiene a mal traer (Elsa del Campiño). En la foto, Amanda, Aida Luz, Billie Days, Zully Moreno y Lydia Denis.

### FILMACION POSTERGADA

Por dificultades derivadas de la terminación de la temporada invernal y de la concomitante finalización de los deportes invernales en la región de los lagos del sur, la productora San Miguel se ha visto obligada a postergar para el año próximo "Un romance en la nieve", que iba a dirigir el realizador italiano Catrano M. Catrani, con Alfredo Jordán y Aida Alberti en los papeles de mayor responsabilidad. "Un romance en la nieve" se rodará en el próximo invierno y su acción se desarrollará en el sur.



### CUAJO OTRA INICIATIVA

Una nueva productora nacional cinematográfica acaba de constituirse en Buenos Aires, merced al entusiasmo emprendedor de un grupo de gente que ve las hermosas perspectivas de nuestra industria. Se denominará Filmadora Independiente Argentina y contará con los estudios Río de la Plata, anunciando para este mes la iniciación de su primer película con argumento de Eliseo Montalvo. La dirigirá Carlos Torres Ríos y es probable que agrupe en su reparto a Severo Fernández, Cayetano Blanco, Paquita Vehil, Claudio Rodríguez Leiva y Sarita Roassan. José Brod de Parné será el productor.



### POR UN MES ALQUILO PAMPA SUS ESTUDIOS

Por el término de un mes ha alquilado Pampa Film sus amplios estudios a la productora independiente Patria Film, a fin de que ésta pueda rodar la película proyectada, sobre la cual nos hemos ocupado en ediciones anteriores.

La primera película del sello referido no tiene todavía título definitivo pero será dirigida por Edmo Cominetti. Actualmente se está preparando todo lo concerniente a la filmación y se calcula que dentro de muy pocos días comenzarán a tomarse las primeras escenas.

### LIBERTAD LAMARQUE Y ANTONIO MOMPLET

No habiendo llegado al término feliz calculado las gestiones tendientes a contratar al director Lucas Demare para que realizara la próxima producción de Libertad Lamarque para Sono Film y mostrándose inclinada a seguir otros proyectos Alberto de Zavalla, la dirección de la filmadora de San Isidro tendría resuelto contratar a Antonio Momplet, reciente realizador de "El hermano José", para dirigir a la estrella en su inminente retorno a galerías. El título definitivo no fué hallado aún.

### DIBUJOS EN COLORES

El anuncio del primer film en colores de dibujos animados está en vías de cristalizar, pues según anuncia el Sindicato Dante Quinterno, ha quedado terminado el primer acto de los dos que compondrán la película, el cual se halla animado por el indio Patoruzú, protagonista de la difundida historieta cómica. Acompañan al cacique protagonista su hermanito Upa y el gitano Juanito. El color está impresionado conforme a un sistema elaborado en la Argentina y tiene música de Melle Weersma.



### HARAN "LOS CHICOS CRECEN"

Por resolución tomada la semana anterior, Lumiton permanecerá con sus estudios clausurados hasta los últimos días de noviembre próximo, dejando en postergación el propósito de rodar en septiembre u octubre "Adolescencia" y "La chica del auto gris", que dirigirán Mujica y Romero, respectivamente.

En diciembre comenzará Hugo Christensen su proyectada película "Los chicos crecen", adaptación de una conocida pieza teatral, contando con un calificado grupo de intérpretes encabezado por Francisco Petrone.





# LUMITON AMPLIARA SU PRODUCCION DEL AÑO PROXIMO A CATORCE PELICULAS, CUATRO DE ELLAS CON COLUMBIA

Con verdadera satisfacción consignamos, confirmando la, una noticia que fuera adelantada con carácter de condicional, dos o tres semanas atrás. Nos referimos a la ampliación del plan de producción de Lumiton para el año próximo, que será extendido a catorce películas, es decir a cuatro más de las ofrecidas durante la actual temporada al mercado sudamericano. La filmadora de Munro es una de las más prestigiosas del medio y como todas sus obras llevan el sello de la calidad, cuidadas en su propósito y en sus detalles, cabe esperar que el año próximo, al menos, equivaldrá el mérito de las que juzgamos el corriente.

Diez de las películas anunciadas serán producidas por cuenta exclusiva de Lumiton y las cuatro restantes las hará en colaboración con la Columbia, de Estados Unidos, la cual posiblemente aportará, amén del capital indispensable, personal técnico y quizás directores. Estos últimos puntos aun no han sido resueltos definitivamente, pero el problema se encara desde el punto de vista que pueda significar un aporte para el progreso y mejor desenvolvimiento de nuestra pujante y joven industria filmica.

Por el departamento de publicidad de la referida filmadora se sabe que a fines de noviembre comenzarán a trabajar nuevamente los sets de Munro con dos películas cuyo éxito se descuenta por anticipado, dada la calidad de los argumentos. Una es "Adolescencia", original del binomio exclusivo de la empresa, Pondal Ríos y Olivari, que dirigirá Francisco Mugica y la restante es "La chica del auto gris", con tema y dirección de Manuel Romero. De aquélla serán protagonistas Angel Magaña y Mirtha Legrand y de ésta Paulina Slingerman. No es difícil que cuando termine de rodarse una de las dos películas en cuestión, entre a galerías "Y los chicos crecen", con tema juvenil a realizarse bajo la dirección de Christensen.

## LA ULTIMA PRODUCCION DE NINI



Una escena de "Candida millonaria", cuyo estreno se anuncia para dentro de pocos días en el Monumental. La impagable Nini Marshall actúa en este instante del film junto a "Los Rancheros", el celebrado trío mejicano.

## BOLSA DE NOTICIAS

Mr. Joseph McConville Jr. llegó a Buenos Aires, representante de la Columbia Pictures y su viaje obedece al propósito de combinar con filmadoras argentinas la producción de películas en ésta.

En el Jardín Zoológico fueron rodadas varias escenas el miércoles de la semana anterior para el film "Soñar no cuesta nada", que dirige Amadori.

Está por darse comienzo en Don Torcuato al rodaje de "El suicida se porta bien", que sobre argumento de Jacques Constant dirigirá John Reinhardt.

En el Broadway habrá de estrenarse, según se anuncia "La hora de las sorpresas".

Tito Lusardo será el protagonista de la película que en los sets de Pampa dirigirá Ed. Cominetti.

Alberto de Zavalia volverá a los estudios de EFA a fines de noviembre próximo, para realizar una película cuyo principal personaje femenino será Delia Garcés.

En los estudios Rayton ha comentado a rodarse "Juguetes modernos", interpretada exclusivamente por niños de corta edad. Director es el autor del argumento, Alberto Arlis, realizador francés, ahora radicado en la Argentina.

Han terminado en San Miguel, los trabajos de laboratorio de "Sendas cruzadas", película interpretada por Frolán Varela, Elisardo Santalla, César Flaschi, Anita Jordán y Blanca Podestá.

En estos días debe anunciar la fecha de estreno de "La mujer y la selva", de la nueva empresa Sur Film. La protagonizan Carlos Perelli y Fan. Loy.

Es posible que el 8 de octubre se estrene en el Monumental "Locos de verano", que realizó para Lumiton Cunill Obanellas.

## COMENZO "LA BOINA BLANCA"



En los sets de San Isidro dió comienzo días pasados al rodaje de "La boina blanca", adaptación cinematográfica de la conocida pieza teatral de Goycochea y Cordone, del mismo nombre. La dirección de esta obra corre por cuenta de Moglia Barth.

La índole del tema hizo que Sono Film invitara a un grupo de dirigentes y legisladores nacionales del radicalismo a una filmación especial que tendrá lugar el lunes próximo. Intervienen en los papeles principales Sabina Olmos, Francisco Alvarez, Luis Aldás, Nicolás Fregues, Frolán Varela, José Otal, Benita Puértolas y Rufino Córdoba.

## L. DEMARE ACTUARA EN LA E. F. A.

El prestigioso realizador de "El cura gaucho", Lucas Demare ha sido contratado ya por la productora de la calle Lima, para que dirija dos producciones del plan del año 1942. Una de ellas tendrá por protagonista a la notable característica cómica Olinda Bozán, cuyo triunfo en "Mamá Gloria" hubiera sido consagratorio, si no fuera ya la consagración por definición.

Nada se ha adelantado en cuanto al tema de la película, pero se sabe en cambio que será una de las primeras en entrar a galerías el año próximo.

## AUN NO TIENE FECHA DE ESTRENO



"Sendas cruzadas", la más reciente de las producciones de San Miguel, no tiene todavía fecha de estreno, por haberse dispuesto la retoma de unas escenas. La pareja romántica del film, compuesta por Anita Jordán y Humberto de la Rosa, interpretando un momento del mismo.

## HUGO DEL CARRIL FILMARA EN E.F.A.

De regreso de su actual "tour-née" por países de Sud y Centro América, llegará en los últimos días de octubre a esta capital el astro cinematográfico Hugo del Carril, con el solo objeto de cumplir con E.F.A. el compromiso contraído con ella. Como se sabe, el popular galán cantor hará el papel principal de "Juan Cuello", uno de los personajes característicos de la campaña criolla. Al finalizar noviembre terminará el rodaje y Hugo del Carril emprenderá otra nueva gira por América que tomará hasta agosto del año próximo, época en que recién podrá reintegrarse a las cámaras argentinas de filmación.

No sería difícil, por otra parte, que "Juan Cuello" tuviera un reperto de considerable categoría, con la intervención de figuras de singular relieve dentro de la cinematografía nacional.



## CRITICAS QUE SE CONTRADICEN

Al presentarse en Venecia la película argentina "Madreselva", un crítico elogia la labor de Libertad Lamarque, a la que llama "una de las mejores y más bellas artistas de la pantalla". Y agrega: "Cualquier estudio cinematográfico querría tener una actriz como ésta, que a sus cualidades de cantante une una belleza latina verdaderamente singular. Sus ojos lánguidos y patéticos son inolvidables. Representa la mayor revelación femenina de esta exposición".

Otros críticos censuran la película y no citan para nada a la estrella. Como se ve, juicios diametralmente opuestos, demostrativos de que en Italia falla la unidad de criterio.

"Madreselva" fué presentada por S. O. Oltremare.







Don Gregorio Martínez Sierra, autor y director de "Canción de cuna", se hace presente en el Monumental la noche del estreno, junto con Catalina Bárcena, la notable intérprete de s.ª Juana de la Cruz



María Esther Gamas, luce su simpatía en el hall del clásico cine de los estrenos nacionales, la noche de la "première", en compañía de Roberto Fugazot y Carlos Roldán.

## "CANCION DE CUNA", RECIO PUNTAL PARA EL PRESTIGIO DE LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL



Gómez Bao hace un médico de singular eficacia en la producción Generalcine. Llegó al estreno en compañía de Vicente Padula. En la foto, posa junto a ésta y la señora de Carlos Borcosque.

María Duval, la extraordinaria revelación de la película, con María Santos, impecable en su sor Crucifixión, y el comentarista Adolfo Avilés, que se encargó de presentar a los intérpretes desde el escenario del Monumental.



MÁS que convincente resulta halagadora la primera película con que Generalcine se incorpora al concierto de productoras nacionales. Halagadora por la disposición que traduce de trabajar en serio con definido criterio cinematográfico y con un sentido amplio de artisticidad. Más aun por la responsabilidad mostrada por la productora y por la dirección. Y aquí es, precisamente, donde se revela un factor que ojalá resulte definitivo no sólo para la empresa tan auspiciosamente iniciada, sino como vehículo de emulación. Porque "Canción de cuna" es una película dirigida con notorio sentido del lenguaje cinematográfico, tanto más difícil de hallar en tratándose de una obra de exclusivo corte teatral, cuyas tres cuartas partes conceden el "handicap" de desenvolverse en el ambiente místico y sosegado de un convento de monjas. Corría la dirección el peligro de incurrir en monotonía y pesadez, pero el riesgo fué sorteado con el diálogo exaltado y limpio de las religiosas, con la pureza de las situaciones, la precisión de los comentarios musicales y la extrema delicadeza de las situaciones cómicas, en las que brillan Miguel Gómez Bao y María Santos, aquí en un doctor Villegas tan ático como afectuoso y ésta en su rezongona sor Crucifixión.

### UNA REALIZACION BRILLANTE

Martínez Sierra apunta así como una incorporación valiosa a nuestra muy joven industria. Hombre de vasta cultura y sólida experiencia, el célebre comediógrafo hace brincar alegremente su agilidad, penetrando sin temor ni prejuicios en el espíritu del cine y se olvida del teatro, comprendiendo que uno y otro tienen muy distintas formas de expresión. Había el temor de la dirección de Martínez Sierra —hombre pegado al teatro— máxime cuando de su misma obra se recordaba una hermosa versión realizada por el cine norteamericano. Pero la producción de Generalcine nada tiene que celar de aquella, pese a la limpieza y emoción de la que protagonizó Dorothy Wieck. También la nuestra tiene emoción uniforme y transparente. Aguzando el examen de ambas, utilizando la comparación y reconociendo la diferencia de recursos, quizás sea la adaptación argentina la favorecida. ¿Puede pedirse más? Tenemos la impresión de que su director es el actor principal y felicitémonos de que haya decidido radicarse definitivamente aquí. Digamos también que eficaces colaboradores suyos fueren Tito Davison, encuadrador, y Torres Ríos, asesor técnico.

Dentro de nuestra producción, "Canción de cuna" es un firmísimo valor, como son "Así es la vida" y "Los martes, orquídeas". Y lo sería de proyecciones internacionales si al romance de Teresa y Antonio se le hubiera dado otro ropaje más vivo, para quitarle su debilidad. Tal como están planteadas las situaciones y los caracteres, pudo sacarse más provecho del idilio encendiéndose los diálogos y proporcionando más vigor a sus escenas.

La emoción campea en todo el desarrollo. Pura, como la fotografía —verdadero alarde—, la pintura de la vida conventual y logradas con soltura las escenas finales de la despedida de Teresa. Contiene una profundidad dramática, conmovedora, el drama de las monjas, cuando el amor y la vida les arrebató el cascabel que las alegró durante diez y ocho años.

### ALTO NIVEL EN LA INTERPRETACION

Dentro de una invariable línea de eficacia, de concepción certera, se desarrollan las escenas. No hay altibajos, ni planos desiguales. Todos son intérpretes compenetrados de su papel. Catalina Bárcena, actriz clásica del teatro hispano, hace una sor Juana de la Cruz llena de ternura y de humanidad y la debutante María Duval resulta mejor aprovechada en sus condiciones que en su otra labor más reciente. Es ella la más grata revelación del film, pues sólo una adolescente favorecida con verdadera alma de actriz puede salvar con tal facilidad la falta de experiencia. Cuanto se dijo de ella anteriormente lo ratificó la película. Habla con suavidad y sin afectación; su tono natural coincide con la línea serena de su tipo. Es, en suma, una de las promesas más firmes.

Nury Montsé —sor Marcela— muestra otra faceta de su personalidad rica en matices y Pablo Vicuña incorpora al cine un tipo distinto de galán a ratos reconcentrado y místico, o poco resuelto, tal vez por influencia del clima general creado para la película.



## CHAS DE CRUZ CONTESTA

**RAQUEL**, (Uruguay). — Daniel Belluscio está descansando y a principios del año próximo se reintegrará a la actividad cinematográfica. Gracias.

**ELENA**, (Mercedes). — ¿Así que por "llevar la Cruz a cuestras"... en el apellido, soy el más incómodo de los cronistas? Pues esta cruz atenta contra todas las reglas, ya que tiene una hache... No recibí su envío.

**MARIA LUISA C.** (Temperley). — Don Enrique Muñiz disfruta de una holgada posición económica. La función de Lomas de Zamora fué en su HONOR. Tampoco fué a beneficio de quienes intervenimos en el festival. **TODO EL PRODUCIDO** irá a parar a manos de compañeros menos afortunados que nosotros. Y nuestra palabra de que así es debe bastar.

**MAR L. N.**, (?). — Habría contestado directamente su carta si usted hubiera incluido dirección. La espero.

**ALBA CURIOSA**, (R. Mejía). — Rodolfo Valentini nació el 6 de mayo de 1895 y murió en 1928, de un ataque de peritonitis. Lo de Hugo del Carril en Cuba fué un incidente sin trascendencia. Envíe su "brulote".

**MEIRA**, (Moisés Ville). — ¿Su pueblo? ¿Una prueba fehaciente del maravilloso poder de asimilación de esta nuestra tierra argentina? ¿Las chicas? ¡Tan lindas como las de cualquier otra parte del país!... ¡Y no es poco decir! Claro que me gustaría volver. Y a propósito... ¿qué relación tiene todo esto con el cine?...

**DELIA G.**, (Tres Arroyos). — El argumento de la película "Una vez en la vida" tiene alguna diferencia con la versión radiotelefónica por exigirle así las características de las transmisiones. Las diferencias, además, eran de forma y no de fondo, según creo.

**MARIA M.**, (Uruguay). — Muy atinada su observación: Libertad gusta, y algunas de sus películas, no tanto. Es natural, ya que la estrella, siendo mucho en un film, no es el todo. Libro, dirección, técnica, etc., a veces no están de acuerdo. Y viceversa.

**ISABEL G.**, (Velozarais). — He retenido el "cupón internacional" enviado por usted. Mande su dirección en la carta, no en el sobre, y le enviaré esa foto. "El Suplemento", murió.

**LUIS MARIO M.**, (Avellaneda). — Si esa señora vió "Historia de una noche" y "Joven, viuda y estanciera" el año pasado... esa señora es... un fenómeno, ya que esas películas se estrenaron el 9 de abril y el 11 de junio de este año, respectivamente.

**ENAMORADA**, (Checo). — Si, Luis Aldás es creído y con una muchacha preciosa... Pero guárdeme el secreto...

**METERETE**, (Bs. As.). — Elisita Marval no actúa, por ahora. ¿Que funde un club con las estrellitas jóvenes? ¡Vade retro! ¿Se da cuenta lo que me propone?

**NORMA Y LIDIA**, (San Jorge). — Esto también es un secreto: Blanca del Prado y Amanda Ledesma tienen novio, pero, por favor, no lo divulgen...

**JUAN CARLOS B.**, (Pte. Avellaneda). — Juanita Suño se ha educado en Alemania. Estudió en Berlín arte dramático.

**DELIA Y SILIA**, (Pergamino). — Delita y Albertito se quieren muchísimo, y Huguito y Anita Marita también. Y si siguen con los diminutivos me van a volver locuito.

**VERDAD**, (Tandil). — ¿Así que Mirtha y Silvia Legrand son feíchas y no sirven para el cine? ¿Tampoco sirve Libertad Lamarque? ¿Sólo son buenas Elisa Galvé y Delia Garcés? Bueno...

**R. A.**, (La Plata). — Mariano de la Torre es autor y periodista. Malisa Zini puede hacer algo también.

**B. E.**, (Mendoza). — ¿Cuántos tangos se han publicado en nuestra patria? ¿Por qué no me pregunta cuántos cabellos tiene Alberto Gómez? Imposible de contestar su preguntita.

**AMARGADA N.º 1**, (?). — Junté las estampillas que me mandaron de las fotos de Hugo del Carril y me jugué la plata a las carreras... Soy muy "billado". En cambio, usted es muy simpática. ¿Conforme?



# LLENE y ENVÍE ESTE CUPÓN

**Sr. Gerente de SUCA S. A.**  
**Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires**  
**Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.**

**F. C.**

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_

## SERÁ EL PRIMER LADRILLO DE SU CASA PROPIA

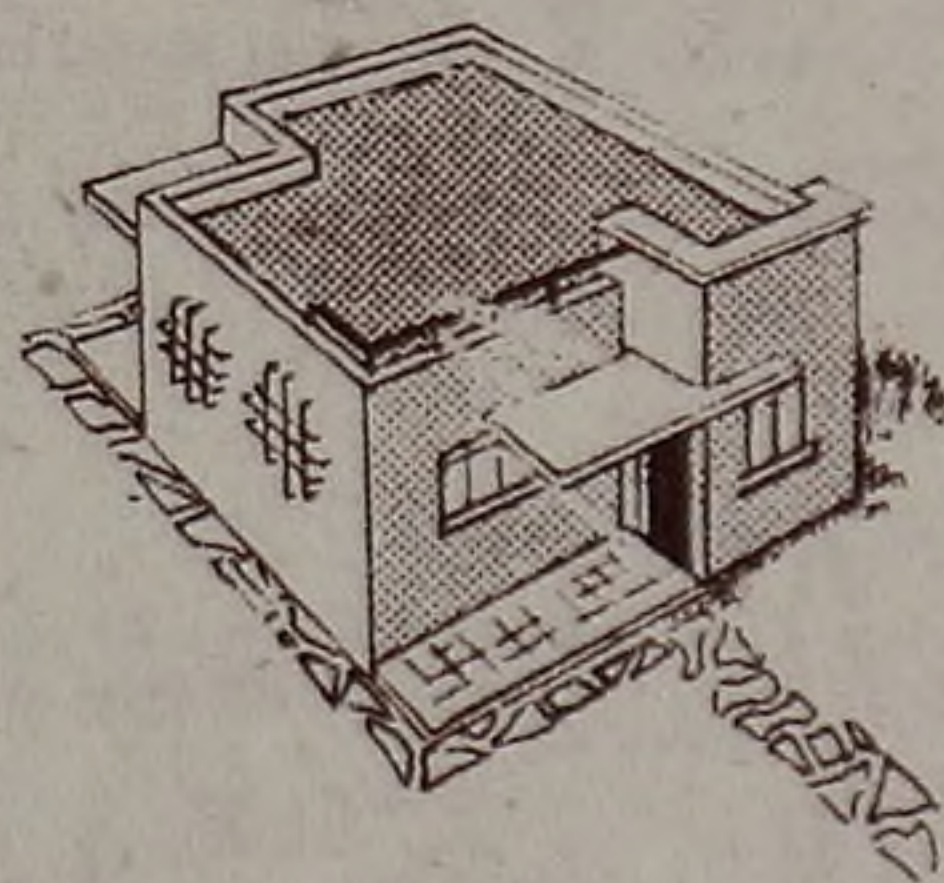
CONVIÉRTASE EN PROPIETARIO  
Sin terreno • Sin interés

# SUCA S. A.

Bmé. Mitre 836 - U. T. 34 - 5326-5329

Buenos Aires

250 agencias en el interior



## APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO  
MILONGA  
FOX-TROT  
VALS  
PASO DOBLE  
RANCHERA  
RUMBA Y  
ZAPATEO  
AMERICANO  
En sólo 8 días,  
por el método  
del prestigioso  
Prof. Diplomado



**Señorita o Caballero:** Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **S. DOMINGO [FOTOCOPIADO] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**  
**AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA**

**GAETA**



Cocinas a Gas de Kerosene  
con o sin horno

Gran surtido de modelos. Véalos  
funcionar o solicite catálogo.

**CASA PRIMUS**

SANTIAGO DEL ESTERO 143 - Bs. As.

ACORDAMOS CREDITOS



## NOVEDADES FANTASIAS

SEÑORITA: Realce la elegancia de su vestido, luciendo estas novedosas fantasías.

**Clarita Maria**



**PRENDEDORES CROMADOS**, todos los nombres. **PRENDEDORES** con artísticas fantasías. **CHATEAULIN**, con iniciales, o con mascotas. **LETRAS** para carteras. **La V, de la VICTORIA**

Todos de metal cromados o dorados

REMITA \$ 1.20 en BONO POSTAL y a vuelta de correo le enviaremos el artículo solicitado.

A comerciantes precios especiales  
Soliciten Catálogo Ilustrado  
SOMOS FABRICANTES

**CASA BACALOF**  
TALCAHUANO 226 Bs. Aires

## PARTERA

Partos Casos urgentes Consultas gratis  
Facilidades de pago - CHICHOTKY  
AZCUENAGA 384 (2º. C) U. T. 47-7981



### ENTRE AMIGAS

- Te sientes mejor, Rosita?
- Estoy muy bien, gracias.
- Qué hiciste?
- Como no quiero más drogas, mamá me dió Te Suizo. Lo tomo y ahora marchó perfectamente.

(El TE SUIZO laxa y purga. Es eficaz, agradable y económico.)

**TE SUIZO**  
LAXANTE - PURGANTE

**POMADA MAGICA** <sup>de HANSON</sup>  
*extirpa*  
**CALLOS** 70

0.95

PRIMAVERA

Enorme Sensacional. Suave de Cuero. Taco Trotteur. Brindis de fantasía, o todo negro o azul, 34/41. Flete hasta 3 días \$ 0.60. ESTALLO RIVERA Córdoba 4416 Bs. As.



# COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORD

—Ya no será Lucas Demare el próximo director de Libertad Lamarque.  
—¿Cómo? ¿No se había firmado el contrato?  
—Se estuvo a punto... Antonio Momplet hará la última película que tiene la máxima con Sono.

—Se dijo que Lucas Demare, libe del compromiso con Sono, iría a E.F.A. a dirigir a Olinda Bozán.

—Sí... se dijo, pero hubo un inconveniente.  
—¿Cuestión de pesos?  
—No: cuestión de libro. No le gustó a Lucas el argumento elegido y dijo que no se.  
—Todo quedó en agua de borrajas...  
—Todo... pero además...  
—¿Hay más proyectos "disproyectados"?  
—Haylos. Vaya el otro párrafo.

—Con toda reserva, siguen gestiones serias entre Enrique Muñio, Elías Alippi, Francisco Petrone y Angel Magaña.

—¿Qué clase de gestiones?  
—Una especie de sociedad en comandita, o de carácter cooperativista.

—Ajá...  
—Cada pareja haría dos películas por año, con un sueldo mínimo y un porcentaje en los beneficios, proporcional a la cotización de cada uno de los dúos.

—¿Y quién de ellos es el hombre de negocios?  
—De ellos, ninguno. Pero por el "Ateneo", oficina provisoria de los chochamus, ha sido visto en repetidas ocasiones Enrique Faustín, exgerente comercial de Pampa y actual jefe de producción de Generalcine.

—¡Ah! Ahora me lo explico todo.

—¿Y cómo es que en esa combinación no entran Sebastián Chiola, Héctor Méndez, Nicolás Fregues, Blanco, Villita, los Roldán...  
—Le temen a aquello de "Muchas manos en un plato"...

—Y temen bien...  
—Pero, naturalmente, los preferirán en los futuros repartos...  
—¿Y no hay más consecuencias?

—Las hay, mi amigo. Las hay...  
—Vengan de allí.  
—Los productores argentinos han tenido una serie de reuniones tan secretas, tan secretas, que todo el mundo está enterado.  
—Así pasa con los "secretos absolutos".  
—Sí: se trata de fijar sueldo máximo a los "capos": se habla de 30.000 pesos por película a cada astro. SIN EXCEPCIONES.

## EL BRULOTE GRAFICO



No fué tomada en una casa de orates la fotografía que acompaña esta página, ni se grabó la placa en un jardín de infantes. Aprovechando el efecto que la lectura de cuatro argumentos propios le causara a Carlos Borcosque, Roque Gilaobino (a), "La Hawaiiana", el doctor Eduardo Ursini (a) "El pibe Garufa", Anita Lang (a)

"La boca lengua", y dicho sea de paso, hoy a la de Ursini, Mario Medrano (a) "Caramelo Pirulín", una de las hermanitas Legrand con dos de las hijas de Borcosque y la cabeza de Dorita Davis asomando entre la "muchacha de Hawai" y la recién casada... todos éstos se reunieron para fundar la sociedad "Esto va pa' peor" en la residencia del realizador de "Flecha de Oro".

—Me gusta la mayúscula... pero... ¿Ni Marshall no tiene asignados hasta 1943, 85.000 pesotes por film?

—Así es... pero, a lo mejor, si le pide renuncia a la diferencia en bien de la armonía gremial...

—Me parece difícil que se corra esa carrera.  
—¿Difícil? ¡Imposible! ¿O se cree Ud. que Nini es calda del catre?

—Volviendo a Libertad. Está por ligarse a uno de Lumiton.

—Oiga... ¿Qué manera de hablar es esa?

—Hablo artísticamente. El Dr. Enrique Sussini, del directorio de los del gong, le ha ofrecido dirigirla.

—¿Pero Libertad no es exclusiva de Sono?

—No sea impaciente. Sussini le hizo la propuesta para el teatro.

—Me gusta la combinación. ¿Aceptó la estrella?

—Aún no. Estudie la cosa. Y otras cosas...

—¿A que otras cosas se refiere usted, hombre informado?

—A una propuesta de D. Pascual Carcavallo, el popular Carca, que abre su teatro la próxima temporada: quiere que Liber — así la llamamos sus íntimos a la estrella —

—Lambete que estás de güevo...

—No me interrumpa. Quiere que Liber sea la primera figura en la nueva sala.

—Si a eso agregamos la propuesta de la Paramount... a estas horas la estrella dedicará más horas al estudio que un escolar de los que llamábamos "ganchudos", por su obsecuencia a la maestra, a los libros...  
—Librados, serían...

—Ya se sabe donde filmará Edmo Cominetti.

—Déale nomás a la información.

—Ha arrendado los estudios de Pampa, mientras siguen las negociaciones de Olegario Ferrando para 1942.

—¿Y qué filmará?

—Una película con Tito Lusiardo. Y no sería difícil que Adelita Morey, churro que ganó un concurso con Chas de Cruz, y que es "vedettita" en el Teatro Casino, tenga a su cargo el principal papel femenino...

—El correo debía hacer tarifas especiales a las estrellas.

—No me diga... ¿Tantas cartas reciben?

—No se trata de cartas, sino de telegramas "colacionados", de esos que se usan en los pleitos.

—¿Quiénes son los que "colacionen"?

—Entre ellos, Paulina Singerman, Enrique Muñoz, Elisa Galvé...

—¿Y la razón del "úcase"?

—Cuestiones de peso.

—¿De peso... o de pesos?

—¿Le parece que las cuestiones de pesos son de poco peso?

—Paso... que si no... me piso.

—Por menos, Torquemada mataba a la gente.

—Y esto último, Torquemadita, Grace Moore fué muy agasajada por dos galanes criollos... Lástima grande que la diva esté tan enamorada de su esposo. Que si no, con las caídas de ojos y las palabras dulces que se le dijeron, quién sabe si no se quedaba entre nosotros por un rato largo...



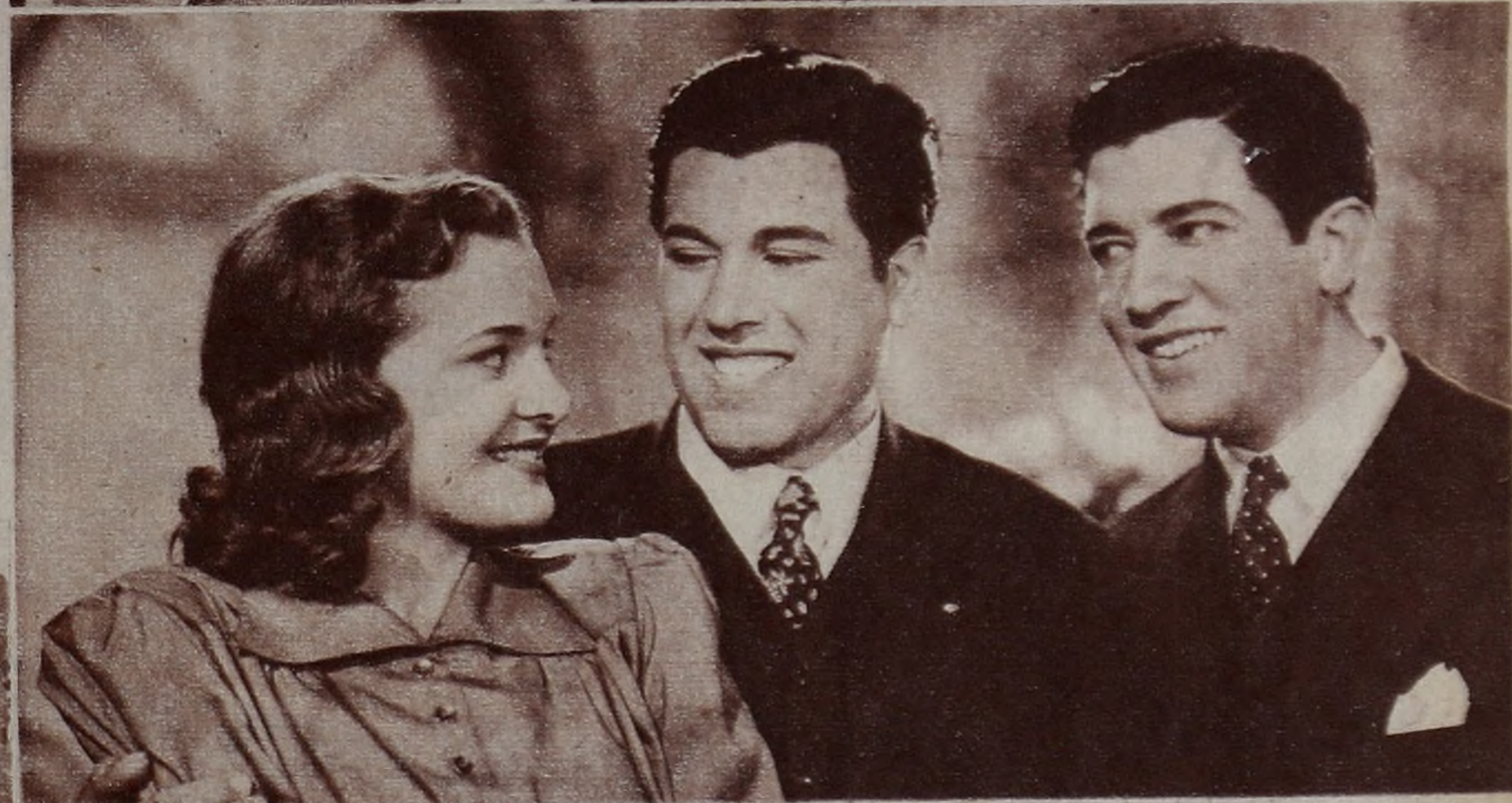
# CONTINUAN CON EL RODAJE DEL FILM DE MOJICA

En los sets de los estudios San Miguel prosigue rodándose "Melodías de América", mediante el cual aparece por primera vez ante las cámaras criollas una de las figuras consagradas de habla castellana, José Mojica, el famoso tenor mejicano, a quien se conoce por su excelente voz y por haber protagonizado una serie de películas en español. La joven estrella Silvana Roth se desempeña en el principal papel femenino y ambos son secundados por June Marlowe, María Santos, P. Quartucci y J. Ramírez.

Tres figuras importantes de la película panamericanista que se filma bajo la dirección de Morera: June Marlowe, Pedro Quartucci y José Ramírez. Dos "vivos" a la cabeza de un capital, con una hermosa rubia u tizada como "señuelo".

Los protagonistas de "Melodías de América" José Mojica y Silvana Roth, en una escena. Entre ambos, Marcos Mojica, cuyo extraordinario parecido con el astro ha sido aprovechado con oportunas intervenciones.

En "Canción de cuna" termina de revelar un exquisito temperamento artístico la característica María Santos, a quien se confió en San Miguel uno de los papeles más importantes del film panamericanista.



*Lumiton* presenta a

PAULINA SINGERMAN

en  
**"MI AMOR  
ERES TU"**

con  
**ARTURO GARCIA BARR  
SEVERO FERNANDEZ**

Argumento y dirección  
**MANUEL ROMERO**

Música de fondo  
**FRANCISCO BALAGUER**

*Amor, gracia  
e ingenio!  
en la comedia  
cinematográfica  
más brillante  
y divertida!*



**HOY**  
ESTRENO

CINE

**MONUMENTAL**

SAVALLE 100 - U. S. 31 - 1910





Mirtha y Silvia Legrand, por primera vez juntas. El hecho de haber firmado Sono contrato a la primera casi por obligación, antes de consagrarse en "Los martes, orquídeas", permite la labor en común de las más simpáticas revelaciones recientes de nuestro cine.

Álvarez, Mirtha Legrand y Airaldi en una escena de la película. En ella, Airaldi y Maruja Gil Quesada forman un matrimonio, cuyas hijas son las mellicitas. Matrimonio malavenido, pero que reencontrará la dicha, por mediación de aquéllas y el excelente Francisco Álvarez



Francisco Álvarez, cuyos últimos trabajos en "La canción de los barrios" y "Orquesta de señoritas" le valieron la exaltación al puesto estelar, con Airaldi, Hilda Sour, que vuelve al cine luego de su divorcio y Mirtha, en otro momento de "Soñar no cuesta nada".

Ni aun jurándolo sobre una novela de Dumas, cree Mirtha en la sinceridad de la declaración de Oscar Valicoff. Anunciase en los círculos allegados la filmadora de San Isidro, que Amador ha realizado, en "Soñar no cuesta nada", uno de sus mejores trabajos.

# PARECE QUE



Ambientes suntuosos han sido utilizados en la filmación de la cinta, a la que se asigna el valor de extraordinaria. Hilda es la "columna" del matrimonio Airaldi-Maruja Gil Quesada. Y Álvarez un compositor amistoso...





# SOÑAR ES BARATO...

Tan barato, siguiendo el tema del título, que para Luis César Amadori no cuesta nada. Por lo menos así lo enuncia su más reciente trabajo como director, en los sets de San Isidro, donde ha dirigido películas que lograron la más amplia adhesión popular.

"Soñar no cuesta nada", cuyo estreno está anunciado para el último miércoles de este mes, nos ofrece motivos de atracción. Uno, el principal, la exaltación de Francisco Álvarez, cómico eficazísimo en cine, al puesto estelar. Otro, la primera aparición conjunta de las ya famosas mellicitas Le-grand, Y, además, la vuelta de Roberto Airaldi, galán que hace más de un año no filma, la de Maruja Gil Quesada, gran figura ante las cámaras desde hace igualmente largos meses. Incluye también el reparto, en sus últimos trabajos para E.F.A., lo han afirmado en puesto magnífico dentro del cine nacional.

Madre e hija en la ficción del cine. Maruja Gil Quesada, gran actriz del teatro Nacional de Comedia, que ya dió en "Callesón sin salida" muestras de su calidad para el cine y Silvia Legrand, estrellita flamante.

Enfundada en amplio pijama, Mirtha corre parte otro momento del film con Oscar Valicelli. Este último acaba de cumplir en "Cuando canta el corazón" y "Mamá Gloria", dos magníficas actuaciones.

Pero la calma vuelve al hogar, luego de muchas aventuras. Maruja, Airaldi, Álvarez y Mirtha, en otra de sus escenas más destacadas.





# "MI AMOR ERES TÚ"

## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

**E**L doctor Roberto Almada, abogado, no ha podido desprenderse de la influencia sosegada, tranquila, sin alternativas, que bebió en la quietud de la cesa paterna. Recibióse de abogado cuando acababa de entrar en la mayoría de edad y ahora, con treinta y cinco años encima, se ha labrado un prestigio de forense escrupuloso y ha conseguido amasar una buena fortuna. Es un buen consejero, un honesto profesional y... un partido envidiable para tantas niñas casaderas como hay en este Buenos Aires poblado de cazafortunas. Roberto —lo llamaremos así, familiarmente, pues es el héroe de nuestro relato— de puro serio que es, casi claustral, usa anteojos con armazón de carey. Eso le da más apariencia de seriedad. Como si no la tuviera de verdad y de sobra... Decimos que es un partido envidiable porque todavía está soltero y mientras no se haya casado, habrá quien aliente esperanzas. Pero dentro de poco tiempo cambiará de estado. Ella es Dora, Dora Dorián, hija de Don Ramón, jefe de una casa que reclama a gritos el abundoso aporte económico de un hijo político, de sólida posición. Roberto fué el feliz hallazgo.

Roberto tiene bajo su tutela a una muchacha que dentro de tres o cuatro meses entrará en la mayoría de edad. La conoce poco, pues la vió por última vez —una de las muy escasas veces que la vió— hace nada menos que siete años, en el colegio de monjas de Córdoba, donde fué internada desde su orfandad. Entonces era una chiquilla, y ahora, amén de mujer, es un diablito con un genio del demonio que las santas paredes del edificio religioso no han podido limar. Ni el trato cariñoso, apacible, de las beatas.

Como por correspondencia, por fotos, Susana — así se llama ella — ha conseguido un novio. Se escriben muy de tarde en tarde, tanto como para se-

guir siendo novios. Apenas si lo conoce por fotografía y ella lo tolera en la esperanza de que un buen día se enamorará de él y podrá casarse uniéndose con un vínculo amoroso. ¿Será feo, verdad, casarse sin amor? Por carta, también, se ha comprometido. La boda se realizará en cuanto cumpla la mayoría de edad y pueda abandonar el colegio. Absurdo, pero romántico, piensa ella.

Tenemos, pues, dos casamientos planeados. Confesemos empero, en voz muy baja para que no murmure la gente, que hay dos enlaces en perspectiva, pero ninguno tiene romance. Ambas parejas están vacías de amor.

La víspera de la boda, aparece en el muy disciplinado escritorio del doctor Roberto Almada, un personaje llamado Arturo: es el novio por correspondencia de Susana y llega para hacer conocer una situación que el atildado tutor ignora. La chica se porta muy mal en Córdoba y quiere salir a toda costa del colegio. Quiere que la saquen inmediatamente o incendiará la casa. Ya tiene la nafta preparada... Pero Roberto no se conmueve: la chica es-





perará allí hasta que transcurran tres meses más. La situación, sin embargo, se complica horas más tarde con otro telegrama, ahora de la Madre Superiora, reclamando que retiren sin pérdida de tiempo a Susana o ella misma la entregará a la policía al día siguiente. El despacho va directamente al doctor Almada y éste, que conoce las obligaciones del tutor y su responsabilidad ante la ley y el Código Civil, no vacila: posterga su casamiento, fijado para el día siguiente, y se marcha a Córdoba. Ya lo tenemos en el viaje de regreso, acompañando a Susana, la hija del gran amigo de su padre, a Buenos Aires... La alojara en un hotel.

—¿En un hotel? ¿Una niña sola en un hotel, expuesta a todas las tentaciones y a ser presa de cualquier fiera con pantalones? ¡No!

—¿Adonde puedo llevarla, entonces, señorita...?

—A su casa...

—Soy soltero... Además estoy próximo a casarme. Bonito papel haré viviendo con una chica, mientras espero a casarme con otra... Ridículo...

Pero Susana es persuasiva y parece decidida a cualquier cosa. El tutor prefiere no contradecirla y por teléfono ordena a su criado preparar la habitación de los huéspedes. Escuchémoslos en un diálogo:

—Estaba harta del colegio. Voy a casarme dentro de tres meses y merezco un poco de aire, de libertad, antes de dar ese paso...

—¿Podía haber esperado 15 días más, hasta después de mi luna de miel?

—¿Y qué sabía yo de su casamiento? Además... a lo mejor le he hecho un favor a los dos.

—¿Cómo dice?

—¿Quién sabe cómo será su novia! Si tiene su aspecto y su gravedad, créame, doctor... mientras más tarde, mejor... Tendrán tiempo para cansarse los dos de hablar del Código Civil...

Han llegado a la casa antigua y amueblada con el criterio seco de la gente poco afecta a vivir alegremente. Lucas, el criado heredado por Roberto de sus padres, los recibe gruñendo. Susana mira las paredes y los muebles. Estremeciéndose por tanta frialdad, exclama:

—¡Dios mío! ¡Qué cosa más fúnebre! ¡Da frío!

—¿Fúnebre?

—Y anticuada. ¡Qué cortinas! ¡Qué muebles!

—Sin embargo, la casa fue amueblada de nuevo en 1915...

—Sí, se ve... ¿A qué hora comemos esta noche?

—Hoy no comemos aquí. Saliremos a comer con Dora, mi novia. Quiero que se conozcan y que se estimen... También vendrá su novio con nosotros.

—¿Y yo con esta ropa?

—No. Saliremos en seguida a comprarle un equipo. Dora la acompañará a una casa de modas. La llamaré por teléfono.

Susana, Roberto, Dora, Arturo y don Ramón están en la terraza de un hotel, ocupando una de las mesas que bordean la pista de baile.

—¡Qué lindo ambiente! —exclama Susana.

—¡Qué música! ¡Espero que saldremos todas las noches, Roberto!

—Es que mis ocupaciones...

—¡Déjese de ocupaciones! ¿Qué voy a hacer en estos tres meses? ¿Me voy a casar sin conocer nada?

—Si me disculpan —tercia don Ramón—, me parece impropio que Roberto y usted...

—Su novio —dice Dora— podría acompañarla. No creo que usted corra ningún peligro con él...

—Ni con él ni con nadie. Pero mi tutor no quiere... Teme el qué dirán. Usted sabe cómo son los tutores...

—Yo... —balbucea Roberto.

—Lamento haberles interrumpido el casamiento, pero tres meses pasan pronto...

—Susana... ¿vamos a bailar? —invita Arturo.

—Yo sé muy poco... ¡Mira! ¡Baila con Dora!

—¡Si bailé recién con ella!

—Es que los dos se acompañan tan bien! Yo bailaré con Roberto, que tampoco sabe bailar.

—¿Otra vez con Roberto?

—Así aprendemos el blue... Vamos a bailar...

Dora se siente disminuida con la conducta de Roberto, pero la acepta temerosa de una reacción del novio... que la deje sin novio. Le oíra los nervios la influencia de esa muchacha que desgraciadamente todavía no cumple la mayoría de edad. No tiene más remedio que esperar... y aguantar.

Susana, entre tanto, quiere modificar el aspecto y la vida de su tutor y lo consigue. Primeramente se pelea con la secretaria del estudio y la hace echar y después cambia el aspecto fúnebre de la residencia, alegrándola con otros muebles y otros cortinados. Algunas flores completan la transformación.

Dora está disgustada. Lo sabemos. Pero ignoramos que Arturo pasa por el mismo trance. Arturo es, o era, el novio por correspondencia

de Susana. Se enojó con ella porque una noche, bailando en el hotel, su novia se empecinó en bailar con Roberto y a él lo hacía bailar con Dora, so pretexto de que una pareja danzaba muy bien y la otra danzaba muy mal... Esto no sería nada, pero es que Susana se pegaba demasiado al bailar... ¡Qué se habrá creído esa tontita! Tontita... ¡Hummm!

Don Ramón también ha visto en peligro la fortuna llamada a incorporarse a su familia y hace un plan, comenzando por convencer a Roberto: no puede estar tanto tiempo propiciando el ridículo de su hija. Además, debe recordar el compromiso de casamiento. El abogado, como buen cumplidor de su palabra, sostiene una conversación con Susana.

—No podemos estar así toda la vida. ¡Yo debo casarme!

—¿Qué monstruoso egoísta! ¿De manera que para que usted se case pronto yo debo sacrificar mi vida uniéndome a ese hombre, a Arturo?

—No digo eso, pero tampoco puede permanecer soltera toda la vida.

—No se preocupe... Ya encontraré otro novio que me agrade más... No lo molestaré mucho tiempo. ¿Por qué será así usted?

—Porque he nacido así, porque...

—Mentira: no ha nacido así. Lo han hecho así los convencionalismos, la hipocresía del mundo...

—Ya es tarde para cambiar...

—No, Roberto: no es tarde... A usted podría cambiarlo... un gran amor...

—Estoy enamorado... Voy a casarme...

—Va a casarse, pero no está enamorado.

—¿Cómo lo sabe?

—Si quisiera a Dora no estaría aquí, en este momento, conmigo...

—Quizá tenga razón.

—Me gustaría saber si experimenta mis mismas sensaciones. ¿No siente una dulzura extraña estando a mi lado, a la luz de la luna, escuchando esa música lejana? ¿Siente lo mismo cuando está con ella?...

De este diálogo Susana no ha sacado lo que quería sacar, pero indudablemente ablandó un poco a su tutor. Insiste ella en que no debe casarse con Dora hasta...

—No me casaré... hasta que tú... hasta

## Sello: LUMITON

Argumento y dirección: Manuel Romero.  
Música:

### REPARTO:

Susana .....	Paulina Singerman
Roberto .....	Arturo García Buhr
Lucas .....	Severo Fernández
Arturo .....	Enrique Roldán
Dora .....	Emilia Helda
Don Ramón ....	Cayetano Biondo
La secretaria ...	Rosita Martín

colegiala dar aliento a situaciones así. Al cabo tiene que fracasar y quedar en descubierto. Ocurre esto una vez que Dora se decide a tomar la iniciativa. Un tanto acorralada, Susana echa mano a un recurso propio del sobresalto y de la derrota inminente. Dice a Dora:

—¿Ahora resulta que la víctima es él y no yo?

—¿Qué víctima?

—¡La palabra que me ha dado! ¡Un caballero!... ¿Y por qué no cumple su palabra entonces?... ¡Porque me ve sola e inexperta! ¡Porque caí en sus brazos como una ingenua, creyendo precisamente que era un caballero!...

—Señorita... Usted insinúa...

—¡Déjenme! ¡Yo no me quejo! ¡Que se case! Me iré de aquí hoy mismo y viviré sola... ¡sola, con mi hijo!... (Llora amargamente).

En ese preciso instante entra Lucas, el viejo criado, con un cochecito para bebé.

Por supuesto, que la mentira de Susana arma un torbellino de proporciones y termina con la indignación del sorprendido Roberto. La echa de su casa, la manda a un hotel y fija fecha de casamiento con Dora para unos días después. Arturo se entera del lío y creyéndolo cierto, insulta a Roberto y le envía los padrinos a raíz de una conversación violentísima sostenida con éste. El duelo se realizará a la mañana siguiente en una casa quinta de los alrededores de la capital federal. Arturo, excelente tirador, lleva todas las de ganar, pues Roberto nunca ha



que usted... hasta que... ¡Hasta mañana!

El plan de don Ramón se pone en ejecución. Le presentarán candidatos a la chica casadera hasta que alguno quede prendado de ella y se enamoren. No hay que perder tiempo. Diversos tipos desfilan durante un mes largo, pero ninguno quiere a Susana, en cuanto que ésta se ingenia para echarlos. La cuestión es hacer fracasar la intención de los cazadores de fortuna. Nadie se explica cómo desechan tantos muchachos a una jovencita buena moza —porque Susana lo es— bien educada y de mucha fortuna... A uno le ha hecho creer que tiene una pierna de goma, a otro que es idiota, a otro que está en la miseria. La cuestión es que se alejen pronto y la dejen tranquila con...

disparado un tiro. Sin embargo, el resultado es distinto al previsto, porque Roberto oprimió el gatillo cerrando los ojos y acertó de casualidad en un hombre de su rival.

Susana ha quedado sin novio. Por lo menos, no quiere casarse con un hombre herido.

—¡Usted ha destruido mi dicha! —le dice en la última entrevista a su tutor.

—¿Qué dice?...

—¡Usted es una canalla! ¡Un criminal!... ¡Y lo odio! ¿No comprende? ¿No comprende... que te adoro? —Las últimas palabras las ha pronunciado Susana convulsionada por los sollozos.

—¡Susana!... Pero... —exclama Roberto maravillado— ¿tu amor no era ese hombre?...

—¡No, tor! ¡Mi amor eres tú!

Ambos se unen en un largo beso, que sorprenden Dora y don Ramón, ahora definitivamente derrotados.

Mucho tiempo, sin embargo, no puede la ex



# RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos.  
7.30 Informativo desde la Agencia An-  
di.  
8.30 AUD. ESSO: Informativo United  
press.  
9.30 Cía. Evocaciones.  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de  
10 a 11 horas). Informativo, Sex-  
teto de Adolfo Gendelman.  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Sud-  
res Corvo en "El caballero de  
las dos rosas".  
10.30 Cantor Alberto Dico.  
10.45 Típica de Roberto Garza.  
11.— Informativo, cancionista Lily Roy.  
11.15 Típica de Rodríguez Reynal.



- 11.30 Conjunto Los  
Riojanos  
11.45 AUD. BRAU.  
DO: Típica de  
Ricardo Malerba.  
12.— AUD. CUVI-  
LLAS: Informa-  
tivo desde Andí.  
12.15 AUD. SUIPA-  
CHA: M. Simone  
12.30 CADENA  
RADIO BELGRA-  
NO (de 12.30 a  
14 horas). AUD.  
DUBARRY: Típica R. Firpo "Me-  
dios días porteños", con H. Ga-  
gliardi.  
13.15 AUD. FULGURAL: Canc. Mer-  
cedes Simone, Típ. Rodolfo Biaggi  
13.30 Boletín "El Repórter Esso"  
13.35 AUD. PULOIL: Orq. J. C. Barba-  
rá, Canc. M. Simone, Típ. Ro-  
dolfo Biaggi  
14.— Audición de cine por Chas de Cruz  
14.30 AUD. SUCA: Charlas a Media  
Voz por Manuel A. Meaños  
14.45 Desfile musical Odeón  
15.— AUD. BRANCATO: Cía. Jorge  
Lanza con Néilda Quiroga en:  
"Furia", de R. Valenti



- 15.30 Orquesta de  
Luis Martini  
15.45 Dúo Alsina-  
Serna  
16.— CADENA RA-  
DIO BELGRANO  
(de 16 a 17 ho-  
ras): Informati-  
vo. AUD. LA  
CARMELA: Cía.  
Olga Casares  
Pearson con An-  
gel Walk en "El  
ángel negro"  
16.30 AUDICION  
PULOIL: Orq. L.  
Martini, Canc. R.  
Molina, Típ. R. Firpo  
17.— Informativo, Orq. A. Gendelman,  
Canc. C. Sotello, Típ. Zorros Gri-  
ses  
17.30 AUD. COBRA: Trío Robledo, Or-  
questa L. Martini, Canc. C. Bosch  
18.— Boletín ESSO  
18.05 AUD. TODDY: Cía. V. Vergani  
18.30 AUD. BOEDO: Canc. C. Bosch  
18.45 Típica José Tinelli  
19.— Cancionista Nelly Omar  
19.15 Típica Zorros Grises  
19.30 Informativo, Momento Deportivo,  
Cant. A. Ravera  
19.45 AUD. ROYAL: Típ. R. Malerba  
20.— CADENA RA-  
DIO BELGRANO  
(de 20 a 22.45 ho-  
ras) AUD. MAL-  
TA PALERMO:  
Canc. N. Omar,  
Com. E. Ramírez,  
Típ. F. Canaro  
20.30 AUD. PAJA-  
RO AZUL: Canc.  
M. P. Huergo,  
"Dilemas huma-  
nos", por Freddy



- Rey, Orquesta F. Balaguer  
21.— Informativo, AUD. 43: Típ. F.  
Canaro, Jazz Santa Paula Sere-  
naders  
21.30 AUD. RICOLTORE: Típ. de Ri-  
cardo Malerba, Tino Tori en "Fi-  
lomeno Chichipio"  
21.55 Boletín "El Repórter Esso"  
22.— BAILE GENIOL DESDE "LES  
AMBASSADEURS": Orquestas de  
Rodolfo Biaggi, F. Canaro, J. Ti-  
nell, L. Martini, J. C. Barbará,  
R. Marengo y Jazz Santa Paula  
Serenaders  
1.50 Últimas noticias desde Andí  
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL  
DIA SABADO.

- 7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR2, LR6, LR5,  
LR2, LR5 y LR8  
Informativo

- 8.30  
LR3 Boletín Esso  
LR4 Informativo  
LR2 Danzas clásicas

- 8.45  
LR4 Inf. desde Londres

- 9  
LR8 Aud. Clasificada  
LR5 Informativo  
LR10 Aud. Magaldi

- 9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
LR5 Aud. Médica  
LR6 Informativo  
LR10 Aud. Gardel

- 9.45  
LR2 Ejercicios Físicos

- 12  
LR1 Informativo - Jazz  
O. Norton  
LR2 "Lopecito" - De  
Villoldo a Gardel

- LR3 Informativo  
LR4 Fernando Borel  
Típ. A. Rodio

- LR5 Trío Ocampo-Vera  
LR6 Típ. Del Campo  
Cant. J. Ferri

- LR1 Informativo  
LR2 Por los caminos de  
España  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Revista Italo-Arg.

- 12.15  
LR1 Canc. M. De los  
Ríos  
LR3 Canc. M. Simone  
LR6 Cuart. Los Ases  
Canc. R. Lavalle  
LR5 Aud. Turf

- 12.30  
LR1 Los Pérez García  
LR2 Típ. D'Alessandro  
Canc. H. Palacios  
Orq. C. Tuebols

- LR3 Típ. R. Firpo  
Medios Días Porteños  
LR4 Informativo  
Tania - Típ. Grillo

- LR5 Trío Ocampo-Vera  
LR6 Típ. Del Campo  
Cant. J. Ferri

- 12.45  
LR1 Jazz O. Norton  
LR6 Cuart. Los Ases  
Canc. R. Lavalle  
LR4 Típ. Malerba

- 13  
LR1 Informativo, RADIO  
REVISTA BYCLA:  
"Jesús Memoria" - J.  
C. Thorry J. J. Píñeyo

- LR2 Aventuras J. Ram-  
poulet  
LR3 Informativo - Canc.  
M. Simone  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo

- 20  
LR2 Canc. C. Idal  
Orq. Vázquez Vigo  
Cant. O. Moreno  
LR3 Canc. N. Omar  
Com. E. Ramírez  
Típ. F. Canaro

- LR4 Aud. Deportiva  
Cant. A. Castellanos  
LR6 Informativo  
LR2 Momento lírico  
LR5 Cía. Pebeco  
LR8 Música Ligera

- 20.15  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Com J. Quesada  
LR4 Típ. R. Malerba

- 20.30  
LR1 "La Marcha de los  
Siglos"

## SABADO: SEPTIEMBRE 13

### MAÑANA

- 10  
LR2 Cía. Roberto Airal-  
di con Amanday  
LR3 Sext. Gendelman  
LR4 Hora Amable  
LR2 Diario Sentimental  
LR4 La Voz del Sud  
"Rueda de Amigos"

- 10.15  
LR3 Cía. Y. Suárez Cor-  
vo

- 10.30  
LR3 Cant. A. Dico  
LR4 Informativo

- LR2 "El Alma del Tango"  
LR4 Aud. Turf

- 10.45  
LR3 Típ. R. Garza  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Típ. D'Alessandro  
Canc. J. Larrauri  
LR3 Informativo - Canc.  
L. Roy  
LR4 "Sincopa y Ritmo"  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Aud. de Turf.

- LR1 Informativo  
LR2 Mesag. de los hin-  
chas  
LR4 Canc. M. Aimó  
LR8 Aud. Avellaneda  
LR10 Bol. Beo. Hip. Nae.

- 11.15  
LR3 Típ. R. Reynal  
LR6 Típ. Del Campo  
Canc. C. Vetere  
LR4 Típ. R. Garza  
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30  
LR1 Jazz O. Norton

- LR2 Cant. H. Palacios  
Orq. C. Tuebols  
LR3 Conj. Los Riojanos  
LR4 Informativo  
Típ. A. Rodio  
LR5 Cine Dial  
LR6 Aud. de Turf  
LR8 Merc. de Avel-  
leda  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 Bajo el Alero  
LR4 Charla Rural  
LR5 Don B. Lucero  
LR6 Cía. Destellos  
LR8 Aud. Turf

- 11.45  
LR1 Canc. Martha  
Los Ríos  
LR3 Típ. R. Malerba  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Cuart. Los Ases  
Canc. C. Vetere  
LR2 Crónicas Teatrales  
LR4 Canc. D. Rey

### TARDE

- LR6 Informativo  
LR2 "Regiones Exóticas"  
LR4 Bol. de Hacienda

- 13.15  
LR3 Típ. R. Biaggi  
LR4 Cant. C. Martínez  
Gil - Pian. Bola de  
Nieve  
LR5 Trío Ocampo-Vera  
LR6 Cuart. Los Ases  
Canc. R. Lavalle

- 13.30  
LR1 Glosas de la Sema-  
na - Jazz O. Norton  
Canc. M. de los Ríos  
LR3 Típ. J. Polito  
Orq. C. Tuebols

- LR3 Informativo "Esso"  
Orq. J. C. Barbará  
Canc. M. Simone  
Típ. Biaggi  
LR4 Informativo  
LR6 Típ. Del Campo  
Cant. J. Ferri

- LR8 "Jazz Records"  
LR1 Concierto desde Cór-  
doba  
LR2 "Romances Líricos"  
LR4 Típ. R. Firpo  
LR5 Recuerdos de España  
LR8 "Melodías de Ita-  
lia"

- 13.45  
LR1 Típ. A. Troilo  
LR4 Canc. Tania  
Típ. Grillo  
LR5 Carnet Social  
LR6 Cuart. Los Ases  
Canc. R. Lavalle

- 14  
LR1 Orq. Música Ligera  
LR2 Revista Federal  
LR3 Aud. Cine  
LR4 Aud. Cine: A. R.  
Avilés  
LR6 Mat. Juan Manuel  
LR4 Orq. J. C. Barbará  
LR8 Platea Club

- 14.15  
LR2 Hora del Club  
Canc. J. Larrauri

- LR5 Trans. de la ópera  
"Mefistófeles"  
LR4 Típ. R. Biaggi

- 14.30  
LR1 Fla. de Pancha Ro-  
lón  
LR2 Aud. de Cine  
LR3 Charlas a Media Voz,  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel - Magaldi  
LR4 Fútbol  
LR6 Cía. Rutas

- 14.45  
LR3 Desfile Odeón  
LR1 Pantalla mundial

- 15  
LR1 Estudio Jurídico  
LR3 Cía. Jorge Lanza  
LR4 TARDES DE VOS-  
OTRAS:  
LR1 "Je sais tout"  
LR2 Pág. de amor  
LR5 La Conciencia  
LR6 Voz de la Experien-  
cia  
LR8 Aud. Hebrea

- 15.30  
LR1 Boletín Sintético  
LR3 Orq. L. Martini  
LR4 Típ. F. Grillo  
Cant. L. Díaz  
LR2 "El alma del tau-  
go"

- 15.45  
LR1 Típ. A. Troilo  
LR3 Dúo Alsina Serna

- 16  
LR1 Canc. M. De la  
Fuente  
LR3 Cía. O. C. Pearson  
LR4 Informativo  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Aud. de Cine  
LR5 Jazz Club  
LR8 Ard. de Jazz

- 16.15  
LR1 Típ. A. Troilo  
LR2 Cía. N. Ibáñez  
LR6 Cía. E. Bernal

- 16.30  
LR3 Orq. L. Martini  
Canc. R. Molina  
Típ. R. Firpo  
LR4 "Del Vals al Fox"  
LR2 Aud. de jazz

- 16.45  
LR4 Teatro Gallito de  
Oro  
LR4 Dúo Alsina Serna

- 17  
LR1 Típ. A. Troilo  
LR2 Cía. P. Serrador  
LR3 Informativo - Orq.  
Gendelman - Canc. R.  
Sotello - Típ. Zorros  
Grises

- LR4 Informativo  
Cant. L. Díaz  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Voz Estudiantil

- 17.15  
LR1 Trío Mastra  
LR3 Jazz R. Marengo  
Típ. F. Grillo  
LR6 Aud. Cine

- 17.30  
LR1 Típ. E. Donato  
LR3 Trío Robledo - Orq.  
L. Martini - Canc.  
C. Bosch  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR6 "Savoir Faire"  
LR2 Reg. de España  
LR4 Aud. Deportiva  
LR6 Cía. C. Zárate

- 18  
LR1 Informativo - Jazz  
E. Armari  
LR3 Informativo - CIA.  
TODDY  
LR4 Informativo - Aud.  
Folklorica  
LR6 "Vida y romance de  
Carlos Gardel"

- 19  
LR1 Típ. E. Donato  
LR2 Informativo  
LR3 Canc. N. Omar  
LR4 Informativo: Desde  
Berlín, Londres, Roma y  
New York  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR8 Boletín Deportivo

- 19.15  
LR3 Típ. Zorros Grises  
LR4 Los Mendocinos  
LR6 Canc. L. Esquivel  
Cant. R. Luna

- 19.30  
LR2 Dicionario Mariscal  
LR3 Informativo - Mo-  
mento Deportivo  
Cant. A. Ravera  
LR6 Típ. Maipo - Canc.  
R. Luna

- 19.45  
LR3 Típ. R. Malerba  
LR6 Orq. Dato  
LR8 Típ. Maipo - Canc.  
R. Bengoa  
LR2 Inf. desde Londres

### NOCHE

- LR2 Típ. D'Alessandro,  
Canc. Z. Ucelli - Orq.  
Vázquez Vigo  
LR3 Informativo - Canc.  
M. P. Huergo - "Di-  
lemas Humanos" - Or.  
Balaguer

- LR4 Orq. Livschakoff  
Sop. D. Pockorny  
LR6 Audición de Turf  
LR4 Cía. Adolescentes  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. E. Lucena  
LR8 Aud. Turf

- 20.15  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Com J. Quesada  
LR4 Típ. R. Malerba

- 20.30  
LR1 "La Marcha de los  
Siglos"

- 21  
LR1 "Lindoro Puruva"  
Orq. D. Bela  
LR2 Canc. C. Idal - Típ.  
D'Alessandro - Cant. O.  
Moreno - Orq. V. Vigo  
LR3 Informativo - Típ.  
F. Canaro - Jazz San-  
ta Paula  
LR4 Orq. Livschakoff  
Sop. D. Pockorny  
LR5 Cant. E. Dodds  
LR6 Típ. Maipo - Canc.  
R. R. Bengoa  
LR2 "Canto al Trabajo"  
LR4 Típ. H. Naddeo  
LR8 Ecos del Motor

- 21.15  
LR4 Can. M. L. Marina  
LR6 Típ. Maipo - Canc.  
R. Luna

- 21.30  
LR1 Ronda de Ases  
LR2 "La novela del Sá-  
bado"  
LR3 Típ. R. Malerba  
"Filomeno Chichipio"  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Informativo  
LR6 "Sangre y Arena"  
LR1 Voz de España  
LR2 "Por los Caminos  
de España"  
LR6 Aud. Iberoamerica-  
na

- 21.45  
LR6 Orq. Dato, Canc.  
B. Buti  
LR4 Típ. H. Naddeo

- 22  
LR1 Informativo  
LR3 Baile GENIOL:  
Orq. R. Biaggi - F.

- Canaro - J. Tinelli  
L. Martini - J. C.  
Barbará - R. Marengo  
y Jazz Santa Paula  
LR4 Solrée De Francia  
LR5 Aud. Turf

- 22.15  
LR1 Teatro del Sábado

- 22.30  
LR4 Desde un Teatro  
LR5 Desde el Luna Park  
LR8 Revista Medicina

- 23  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo desde  
Nueva York  
LR1 Informativo



# DOMINGO: SETIEMBRE 14

## MAÑANA

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR2 Informativo  
**8**  
LR5, LR6, LR4 y LR8,  
Informativo  
LR2 Domingos Deport.  
**9**  
LR1 Transm. desde la  
Basílica de Ntra. Sra.  
de los Buenos Aires  
LR3 Transm. desde N.  
Sra. de la Merced  
LR8 Voz Árabe

**10**  
LR3 Pandilla Marilyn  
LR4 E. P. Maroni  
LR2 Informativo Social  
LR4 La Voz del Sud  
**10.30**  
LR1 AUD. LAKME Gran  
Concierto Sinfónico  
Pedro M. Obligado  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR6 Tip. R. Orsi, Cant.  
R. Bengoa  
LR1 Bol. de Aves  
LR2 "Al Alma del Tan-  
go"

LR4 Aud. Turf  
**10.45**  
LR6 Tip. R. Orsi, Cant.  
J. Ferri  
LR4 Canc. T. Castex  
LR6 Cía. M. E. Lagos  
**11**  
LR2 Tip. J. Mora, Cant.  
A. Monsalvo  
LR3 Informativo, Conj.  
Abrodo  
LR4 Informativo  
LR5 Conf. Monseñor Fran-  
cheschi  
LR6 Aud. de Turf

LR1 Misa desde la ige-  
sia San Miguel  
LR2 Mesa de los Inchas  
LR4 Culto Evangélico  
**11.15**  
LR3 Org. L. Martini  
LR4 Tip. Orlando  
LR6 Tip. Novel  
LR6 Gardel - Magaldi

**11.30**  
LR1 Trio Mastra  
LR2 Org. Billi, Cant. A.  
Monsalvo  
LR3 Tip. J. Tinelli  
LR6 Aud. Turf  
LR2 Bajo el Alero  
LR5 Hora Catalana  
LR6 Cía. Destellos  
**11.45**  
LR1 Coro  
LR3 Informativo  
LR6 Tip. R. Orsi, Cant.  
J. Ferri  
LR4 Trio Abrodo

## RADIO BELGRANO Presenta

ANDIA 703 (P.) — Máq. 1. Noche  
7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde Andí  
8.30 Variedades Musicales  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de  
10 a 11 horas). AUDICION TONI-  
CO BAYER: Audición Infantil por  
la Pandilla que dirige la señora  
Marilyn.  
11.— Informativo, AUD. QUINTAS:  
Conjunto Abrodo  
11.15 AUD. SAGASTI: Org. L. Martini  
11.30 Típica de José Tinelli  
11.45 Informativo desde la Agencia Andí  
12.— AUD. RAVEL: Coro R. Belgrano  
12.15 AUD. P. A. L-  
MIERI: Cantante  
Gino Frossini  
12.30 CADENA RA-  
DIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14 ho-  
ras). AUD. FE-  
DERAL: Gran  
Pensión "El Cam-  
peonato" con R.  
Fugazot, Antonia  
Volpe, Oscar Vi-  
lla, Tino Tori, Fé-  
lix M. y a rellí  
Cantor Angelillo  
orquesta clásica de Francisco Ba-  
laguer  
13.30 Informativo, AUD. TE DEL HO-  
GAR: Típica de Ricardo Malerba  
13.45 Cantor Ignacio Corsini  
14.— AUD. COBRA: Orquesta de Juan  
Carlos Barbará  
14.15 AUD. ROYAL: Cancionista Nelly  
Omar  
14.30 Típica de Roberto Garza  
14.45 Cantor Ignacio Corsini  
15.— AUD. BRANCATO: Típica de Juan  
Maglio (Pacho)  
15.15 Cancionista Diana Rey  
15.30 Típica de Ro-  
berto Firpo  
15.45 Trio Argenti-  
no Robledo  
16.— CADENA RA-  
DIO BELGRANO  
(de 16 a 17 ho-  
ras) AUD. SAINT  
HNOS.: GRAN-  
DES BAILLES  
DESDE LES AM-  
BASSADEURS:  
Org. de José Ti-  
nellí, F. Canaro,  
Zorros Grises, R.  
Marengo y Santa Paula Serenaders  
de Sánchez Reynoso  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de  
20 a 22.45 horas): Informativo.  
AUD. VOLPI: Típica de F. Cana-  
ro, Canc. N. Omar, Orquesta J.  
C. Barbará  
20.30 Informativo, AUD. TORO: Org.  
de F. Balaguer, Tenor F. Arregui  
21.— AUD. BELFAST: Coro Radio Bel-  
grano, Trio Robledo, Org. F. Ba-  
laguer  
21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas  
del Buen Humor", Org. Juan Car-  
los Barbará  
22.— Informativo o.  
AUD. VOLCAN:  
Tip. R. Firpo, Ju-  
lián Centeya, Or-  
questa L. Martini  
22.30 AUD. GICO-  
VATE: Cía.  
Amanda Ledesma  
con Agustín Iru-  
ta en: "La que  
nacido para amar"  
23.— Sexteto de  
Adolfo Gendel-  
man  
23.15 AUD. GENIOL: Informativo des-  
de la Agencia Andí  
23.45 Orquesta Luis Martini  
24.— Cantor J. Armani, Típica R. Rey-  
nal  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL  
DIA DOMINGO.



orquesta clásica de Francisco Ba-  
laguer



Marengo y Santa Paula Serenaders  
de Sánchez Reynoso



23.15 AUD. GENIOL: Informativo des-  
de la Agencia Andí

## TARDE

**12**  
LR1 Boletín Sintético -  
"El Tribunal Popular"  
LR2 Ten. G. Granatti,  
Tip. Mora  
LR3 Coro Radio Belgra-  
no  
LR4 Disert. Mons. G.  
Franceschi  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. Novel, Cant. R.  
Bengoa  
LR9 Momento futbolísti-  
co  
LR1 Informativo  
LR2 "Andalucía Habla"  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Revista Italo-Argen-  
tina

**12.15**  
LR3 Ten. G. Frossini  
LR4 Org. P. Livschakoff -  
Sop. L. Rosset  
LR5 Sop. A. S. de Le-  
nhardson

**12.30**  
LR1 H. Spani y Org.  
LR2 Cancionero, C. Rol-  
Ideal, J. Larrauri Tip.  
dán, O. Morano, C.  
D'Alesandro, J. Polito,  
J. Mora  
LR3 Gran Pensión el  
Campeonato, Org. Bar-  
bará, Angelillo, Org.  
Clásica  
LR4 Informativo -  
Charlo, S. O'mos  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. Novel, Cant.  
R. Bengoa  
LR9 Aud. de Turf

LR1 Hora del Brasil  
**12.45**  
LR5 Soprano A. S. de  
Lenhardson  
LR6 Tip. Orsi, Cant. J.  
Ferri  
LR4 Tip. R. Malerba  
LR6 Aud. Iberoamericana

**13**  
LR1 Informativo - Tip.  
Troilo "Mateo Sa-  
luriano"  
LR4 Org. I. Livschakoff  
Sop. L. Rosset  
LR5 Informativo  
Com. J. Quesada  
LR6 Informativo  
LR4 Aud. Luso-Brasile-  
ña  
LR2 "Arte y Patria"  
LR8 Canc. Mexicanos

**13.15**  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Rec. F. Albany  
LR6 Tip. Orsi, Cant. R.  
Bengoa  
LR1 Aud. Vazco - Argen-  
tina  
LR5 Fútbol

**13.30**  
LR1 Org. Jean Gilbert  
LR2 Org. Billi, Ten. G.  
Granatti, Tip. J. Mora  
LR3 Informativo, Tip. R.  
Malerba  
LR4 Informativo  
LR5 Pian. F. Randle

LR6 Transmisión de Fut-  
bol  
LR2 Canc. Español  
LR4 Tip. R. Garza  
**13.45**  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR4 Tip. "Los Mendo-  
cinos"  
LR5 Sop. A. S. de Le-  
nhardson  
LR4 Canc. R. Mol'na  
LR6 Conj. Calabres  
LR8 Trans. Fútbol  
LR10 Fútbol

**14**  
LR1 Tip. A. Troilo -  
Coro  
LR3 Org. J. C. Barbará  
LR5 Conc. Dominical  
LR9 Fútbol  
LR1 Armonías del Mundo  
LR2 Bailables Verbena  
LR4 Fútbol

**14.15**  
LR2 Transmisión fútbol  
LR3 Canc. N. Omar  
LR4 Los Mendocinos  
LR4 Trans. Fútbol

**14.30**  
LR1 Org. D. Bela  
Canc. C. Duval  
LR3 Tip. R. Garza  
LR4 Fútbol  
LR6 Cía. Rutas

**14.45**  
LR3 Cant. I. Corsini  
**15**  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR3 Tip. J. Maglio

**15.15**  
LR1 Canc. C. Duval  
LR3 Canc. D. Rey  
**15.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. R. Firpo  
**15.45**  
LR1 Canc. C. Duval  
LR3 Trio Robledo

**16**  
LR1 Té Danzante de Ra-  
dio El Mundo con:  
Tip. De Caro - Jazz  
E. Key Tip. Di  
Sarli - Jazz E. Armani  
LR3 Bailables: Org. J.  
Tinelli, F. Canaro, Zo-  
rros Grises, R. Biaggi,  
J. C. Barbará, L. Mar-  
tini, Jazz R. Marengo,  
Santa Paula Serenaders  
LR5 Informativo  
LR6 Matinée

**16.45**  
LR6 Aud. C. Gardel

**17**  
LR2 Bailables  
LR4 Informativo Bal-  
lables  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR2 Bailables  
LR4 Hora Italiana  
LR5 Result. Partidos de  
Fútbol  
LR8 Voz Hebrea

**17.30**  
LR4 Bailables  
LR6 Bailables  
LR6 Cía. Zárate

**18**  
LR1 Bailables  
LR2 Bailables  
LR4 Informativo  
LR2 Informativo Desde  
Berlín  
LR4 Bailables

**18.30**  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR2 Bailables Verbena  
LR6 Cía. E. Moreno

**18.45**  
LR4 Bailables  
LR5 Inf. desde Londres  
LR5 Aud. Deportiva

**19**  
LR2 Informativo  
LR4 Inf. desde Berlín -  
Londres - Roma y N.  
York  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR8 Boletín Deportivo  
Cándor

**19.15**  
LR4 Bailables

**19.30**  
LR4 Informativo  
LR6 Org. A. Macri,  
Cant. H. Acosta  
LR4 Bailables

**19.45**  
LR6 Org. A. Macri,  
Hnas. Desmond  
LR2 Informativo desde  
Londres  
LR8 Automóvil Club

## NOCHE

**20**  
LR1 Tip. De Caro  
E. Armani  
LR2 Hnas. Omar, Org.  
Billi, Cant. C. Roldán  
LR3 Informativo, Tip. F.  
Canaro, Canc. N. Omar,  
Org. Barbará  
LR4 Caravanas Deporti-  
vas, Dúo Los Serranos  
LR6 Informativo  
LR9 Bailables  
LR2 Bailables  
LR4 Cant. R. Luna  
LR8 Música Ligera

**20.15**  
LR4 "Al Paso del Mun-  
do  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Org. A. Macri,  
Cant. H. Acosta  
LR4 Se'ec. Bailables

**20.30**  
LR1 Jazz Armani - B.  
E. Sojít  
LR2 Ten. G. Granatti,  
Tip. J. Mora, Canc.  
C. Idal  
LR3 Informativo, Org. Ba-  
laguer, Ten. F. Arre-  
gui  
LR4 Dúo "Los Serranos"  
LR5 Org. Tzigana  
LR6 Dúo Hnas. Desmond,  
Cant. H. Acosta  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. E. Lucena  
LR8 Aud. Turf

**20.45**  
LR4 Príncipe Kalendar  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Org. A. Macri,  
Dúo Desmond  
LR4 Canc. N. Lenzi

**21**  
LR1 "Volvamos al Co-  
legio"  
LR2 Cant. C. Roldán,  
Org. Billi, Hnas. Omar  
LR3 Coro - Trio Robledo  
Org. F. Balaguer  
LR4 C. Martínez Gil -  
H. Alcalá - Bola de  
Nieve  
LR5 Aud.: Especial  
LR6 Org. A. Macri,  
Cant. H. Acosta  
LR1 Bailables Victor  
LR6 Pensión "El Pago  
Largo"  
LR8 Ecos del motor

**21.15**  
LR5 Sop. E. R. Ferran  
Ten. F. Pierelli  
LR6 Org. A. Macri,  
Dúo Hnas. Desmond

LR4 Cant. R. Luna  
**21.30**  
LR1 "El Fogón de los  
Arrieros"  
LR2 Ten. G. Granatti,  
Tip. J. Mora, Canc. C.  
Idal, Org. Billi  
LR3 Caravana del Buen  
Humor, Org. Barbará  
LR4 "Grab. Comentadas"  
LR5 Informativo  
Org. Tzigana  
LR6 Org. A. Macri,  
Cant. H. Acosta  
LR4 Informativo  
LR8 Aud. España

**22**  
LR1 Boletín Sintético -  
AUD. BYCLA: Cía. Pedro  
López Lagar en "El  
Ciudadano"  
LR2 Conjunción de Ases,

"Beau Geste"  
LR3 Informativo, Tip. R.  
Firpo, J. Centeya, Org.  
L. Martini  
LR4 Cartas de mujer  
LR5 Pian. A. De'las  
LR4 Canc. N. Lenzi

**22.30**  
LR2 Tip. J. Mora, Canc.  
C. Idal  
LR3 Cía. A. Ledesma con  
A. Irusta  
LR4 Desde un teatro

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Org. A. Gendelman  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo desde  
Nueva York  
LR1 Informativo

**23.15**  
LR3 Informativo

### PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) ..... \$ 5.—  
Un semestre (26 números) ..... 2.60  
América y España ..... 3.— oro  
Otros países ..... \$ 5.— oro  
Número suelto ..... 0.10 ctvs.  
Número atrasado ..... 0.20 "

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A  
"RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.



# RADIO BELGRANO

## Presenta

7. — Grandes problemas argentinos  
7.30 Boletín desde la agencia Andl  
8.30 Boletín "El Reporter Esso".  
9.30 Cía. Evocaciones  
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín, Orquesta característica Luis Martini  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"  
10.45 Trío Robledo  
11. — Boletín: Orq. tip. Roberto Garza  
11.15 Desfile musical Odeón  
11.30 Orquesta caract. Luis Martini  
11.45 AUD. LA CARMELA: Trío Robledo  
12. — AUD. CUVILLAS: Boletín Andl  
12.15 Típica José Tinelli, canc. M. Pacheco Huergo  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. S.A.F.A.C.: Tip. Zorros Grises, Don Montiel en: "No me hagan caso"  
13. — Boletín desde Andl  
13.05 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Orquesta F. Balaguer, Ten. F. Arregui, Paquito Bustos y Encarnación Fernández en: "Espejo de enamorados"  
13.30 Boletín: "Reporter Esso".  
13.35 AUD. GILLETE: Tip. José Tinelli, Tenor Pedro Borestein  
13.45 AUD. ANDREU: Canc. R. Molina  
14. — Cine, por Chas de Cruz  
14.30 Orquesta típica José Tinelli, Cant. L. Cadilla.  
15. — AUD. FULGURAL: Cía. Jorge Larza en la obra: "Furia".  
15.30 Orquesta tip. Roberto Firpo.  
15.45 Orquesta caract. J. C. Barbarrá  
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. AUD. COBRA: Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk en: "El ángel negro"



- 16.30 Tip. R. Biaggi, Cantor Alberto Ravera  
16.45 Orq. caract. Juan C. Barbarrá, Boletín  
17. — CÍA. PARKER en "En nombre de los padres" con A. Jordán y R. Escalada  
17.30 AUD. PALMIERI: Orq. caract. J. C. Barbarrá  
17.45 Cancionista Diana Rey  
18. — Boletín: "Reporter Esso".  
18.5 — CÍA. TODDY en: "Dos Horas"  
18.30 Orquesta típica Juan Maglio  
18.45 Cancionista Mercedes Simone  
19. — Jazz Raúl Marengo  
19.15 AUD. R.C.A.: Ten. Gino Frossini  
19.30 Boletín. Momento deportivo, AUD. REUTER: Orq. clásica F. Balaguer  
19.45 Cancionista Mercedes Simone  
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. FANTASIA: Típica R. Malerba  
20.15 AUD. LA HOJA: Soprano Flavia Milano  
20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRINA: M. Caplán en: "Don Cantalupo", Tip. Rodolfo Biaggi  
21. — Boletín. AUD. GLOSTORA: Herminia Aguila, Orquesta tropical G. Posadas  
21.30 Boletín. AUD. RICOLORE: Tino Tori en: "El lomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises  
22. — Boletín. AUD. LEG. EXTRANJERO: "Palacio de la Inteligencia", con Iván Caseros  
22.30 Boletín. AUD. MUNOZ: "La que nació para amar", por la Cía. Agustín Irusta y Amanda Ledesma  
22.55 Boletín de la United Press  
23. — Raúl Marengo y su jazz  
23.15 Panorama del día desde Andl  
23.45 Jazz de Raúl Marengo, Tip. Ricardo Malerba, Cantor A. Ravera  
0.50 Últimas noticias desde Andl  
1. — Fin de la transmisión del día lunes

- 7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos

- 8.45  
LR4 Inf. desde Londres

- 9  
LR4 Bol. Avícola  
LR8 Aud. Clasificada  
LR5 Informativo

- 9.30  
LR3 Cía. Evocaciones

- 9.45  
LR2 Aud. de Gimnasia

- 10  
LR2 Cía. Roberto Airdal con Amanday

- 12  
LR1 Informativo. Tip. D'Arienzo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Canc. H. Padilla  
LR5 Orq. J. Sulkin  
LR6 Tip. Orsi, Cant. H. Acosta  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Revista Italo-Argentina

- 12.15  
LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Tip. J. Tinelli  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR5 Ten. M. Montgomery  
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri

- 12.30  
LR1 Almacén de curiosidades  
LR2 Tip. Grecco-Nóbile Cant. O. Moreno  
LR3 Tip. Zorros Grises. Don Montiel  
LR4 Informativo  
Canc. H. Padilla  
LR5 Orq. J. Sulkin  
LR6 Tip. Orsi, Cant. M. Acosta

- 12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR5 Ten. M. Montgomery  
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri  
LR4 Tip. J. Tinelli  
LR6 Prog. Iberoamericano

- 13  
LR1 Informativo. Tip. D'Arienzo. Orq. D. Bela E. Carbel  
LR2 Av. J. Rampullet  
LR3 Informativo. Orq. Balaguer. F. Arregui. P. Bustos-E. Fernández

- 13.45  
LR4 Canc. L. Chomery  
LR5 Orq. J. Sulkin  
LR6 Tip. Orsi, Cant. H. Acosta

- 14  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Revista Federal  
LR3 Aud. Cine  
LR4 Avilés: Cine  
LR6 Matinée J. Manuel  
LR1 Jazz G. Retain  
LR2 "Arte y Patria" Víctor  
LR8 Platero Club

- 14.30  
LR1 "Familia de Pancho Rolón"  
LR2 Audición de Cine  
LR3 Tip. J. Tinelli  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel. Magaldi  
LR2 "Souvenir de France"  
LR6 Cía. Rutas

- 14.45  
LR3 Cant. L. Cardillo  
15  
LR1 Cía. C. Bárcena  
LR3 Cía. Jorge Lanza  
LR4 TARDES DE VOSTRAS. Barit. F. Lamas  
LR9 Mat. - Tip. J. Coppello - Conj. Rítmico Joe Dixon  
LR2 Pág. de Amor  
LR4 Tip. J. Tinelli  
LR5 "La Cenicenta"  
LR6 Voz de la Experiencia  
LR8 Voz Hebrea

- 15.30  
LR1 Informativo  
LR2 Cía. Romances Argentinos  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR2 "El Alma del Tango"

- 15.45  
LR1 Canc. L. Chomery  
LR3 Orq. Barbarrá  
LR4 Modas  
LR4 Tip. V. Bría

- 16  
LR1 "Armando Ricardos"  
LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk  
LR4 "Paisaj. Musicales"  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Aud. de cine  
LR4 Aud. C. Cardel  
LR5 Jazz Club

- 16.15  
LR1 Melodías Populares  
LR2 Cía. N. Ibáñez

- 16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"  
LR3 Tip. R. Biaggi  
LR5 Discos pedidos  
LR2 Melodías de América

- 16.45  
LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Orq. M. Ligera, C. Duval, J. Darienzo  
LR2 La Cuyana, Tip. Polito, Cant. C. Rolón  
LR3 Act. Marcos Caplán - Tip. R. Biaggi  
LR6 Trov. De América  
LR1 Hora de Brasil  
LR4 Cía. Adolescentes  
LR5 Informativo  
LR8 Aud. Turf

- 20.15  
LR3 Sop. Rayen Quíral  
LR4 Canc. Tania. Tip. Grillo  
LR5 José Quesada Barit. S. Favilla  
LR6 "Romances de Tierra Adentro"

- 20.30  
LR4 "Médico de Mujeres"  
LR5 Barit. S. Favilla  
LR6 Canc. L. Esquivel

- 21  
LR1 "Tribun de América"

# LUNES: SEPTIEMBRE 15

## MAÑANA

- LR3 Orq. L. M. Marín  
LR4 E. P. Maróni  
LR2 Diario Sentimental  
LR4 La voz del sur  
LR5 Aud. C. Garbel

- 10.15  
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo

- 10.30  
LRA Escuela del Aire  
LR6 Aud. Magaldi Gar. del

- LR1 Merc. de Aves  
LR2 El Alma del Tango  
10.45  
LR3 Trío Robledo  
LR6 Acd. Magaldi  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11  
LR2 Tip. J. Mora, Cant. A. Monsalvo  
LR3 Orq. R. Garza  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- LR6 Tip. R. Orsi, Cant. M. Acosta  
LR2 La mesa de los hinchas  
LR4 Orq. L. Martini  
LR8 Canc. A. Altieri

- 11.15  
LR3 Desfile Odeón  
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri  
LR1 Merc. de Aves  
LR3 Trío Robledo  
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR2 "Perfiles Heróicos"  
LR3 Trío Robledo  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri  
LR2 Crónicas Teatrales  
LR4 Tip. R. Garza

- LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Canc. Z. Uceda  
Orq. Billi  
LR3 Orq. L. Martini  
LR4 Informativo. Tip. A. Rodio  
LR5 Cine Dial  
LR6 Tip. Orsi, Cant. Acosta  
LR8 Mercado de Avelleda  
LR1 Saipicón Reportero  
LR4 Charla Rural  
LR5 Don Braulio Lucas  
LR6 Cía. Destellos

- 11.45  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR2 "Perfiles Heróicos"  
LR3 Trío Robledo  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri  
LR2 Crónicas Teatrales  
LR4 Tip. R. Garza

## TARDE

- LR4 Canc. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR2 Melodías de América  
LR4 Boletín. Hacienda

- 13.15  
LR4 Canc. L. Chomery  
LR5 Orq. J. Sulkin  
LR6 Tip. Orsi, Cant. H. Acosta

- 13.30  
LR2 Típica J. Mora - Canc. Z. Uceda. Cant. O. Moreno  
LR3 Informativo. Tip. J. Tinelli. Ten. P. Borestein  
LR4 Informativo  
LR5 Ten. M. Montgomery  
LR6 Canc. L. Evans, J. Ferri  
LR8 Jazz Records  
LR5 Recuerdos de España  
LR8 Melodías de Italia

- 13.45  
LR4 Canc. L. Chomery  
LR5 Orq. J. Sulkin  
LR6 Tip. Orsi, Cant. H. Acosta

- 14  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Revista Federal  
LR3 Aud. Cine  
LR4 Avilés: Cine  
LR6 Matinée J. Manuel  
LR1 Jazz G. Retain  
LR2 "Arte y Patria" Víctor  
LR8 Platero Club

- 14.30  
LR1 "Familia de Pancho Rolón"  
LR2 Audición de Cine  
LR3 Tip. J. Tinelli  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel. Magaldi  
LR2 "Souvenir de France"  
LR6 Cía. Rutas

- 14.45  
LR3 Cant. L. Cardillo  
15  
LR1 Cía. C. Bárcena  
LR3 Cía. Jorge Lanza  
LR4 TARDES DE VOSTRAS. Barit. F. Lamas  
LR9 Mat. - Tip. J. Coppello - Conj. Rítmico Joe Dixon  
LR2 Pág. de Amor  
LR4 Tip. J. Tinelli  
LR5 "La Cenicenta"  
LR6 Voz de la Experiencia  
LR8 Voz Hebrea

- 15.30  
LR1 Informativo  
LR2 Cía. Romances Argentinos  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR2 "El Alma del Tango"

- 15.45  
LR1 Canc. L. Chomery  
LR3 Orq. Barbarrá  
LR4 Modas  
LR4 Tip. V. Bría

- 16  
LR1 "Armando Ricardos"  
LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk  
LR4 "Paisaj. Musicales"  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Aud. de cine  
LR4 Aud. C. Cardel  
LR5 Jazz Club

- 16.15  
LR1 Melodías Populares  
LR2 Cía. N. Ibáñez

- 16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"  
LR3 Tip. R. Biaggi  
LR5 Discos pedidos  
LR2 Melodías de América

- 16.45  
LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Orq. M. Ligera, C. Duval, J. Darienzo  
LR2 La Cuyana, Tip. Polito, Cant. C. Rolón  
LR3 Act. Marcos Caplán - Tip. R. Biaggi  
LR6 Trov. De América  
LR1 Hora de Brasil  
LR4 Cía. Adolescentes  
LR5 Informativo  
LR8 Aud. Turf

- 20.15  
LR3 Sop. Rayen Quíral  
LR4 Canc. Tania. Tip. Grillo  
LR5 José Quesada Barit. S. Favilla  
LR6 "Romances de Tierra Adentro"

- 20.30  
LR4 "Médico de Mujeres"  
LR5 Barit. S. Favilla  
LR6 Canc. L. Esquivel

- 21  
LR1 "Tribun de América"

- 21.30  
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry. D. Bela  
LR2 Cant. C. Rolón, Tip. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi  
LR3 "Filomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises

- 14.45  
LR3 Cant. L. Cardillo  
15  
LR1 Cía. C. Bárcena  
LR3 Cía. Jorge Lanza  
LR4 TARDES DE VOSTRAS. Barit. F. Lamas  
LR9 Mat. - Tip. J. Coppello - Conj. Rítmico Joe Dixon  
LR2 Pág. de Amor  
LR4 Tip. J. Tinelli  
LR5 "La Cenicenta"  
LR6 Voz de la Experiencia  
LR8 Voz Hebrea

- 15.30  
LR1 Informativo  
LR2 Cía. Romances Argentinos  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR2 "El Alma del Tango"

- 15.45  
LR1 Canc. L. Chomery  
LR3 Orq. Barbarrá  
LR4 Modas  
LR4 Tip. V. Bría

- 16  
LR1 "Armando Ricardos"  
LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk  
LR4 "Paisaj. Musicales"  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Aud. de cine  
LR4 Aud. C. Cardel  
LR5 Jazz Club

- 16.15  
LR1 Melodías Populares  
LR2 Cía. N. Ibáñez

- 16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"  
LR3 Tip. R. Biaggi  
LR5 Discos pedidos  
LR2 Melodías de América

- 16.45  
LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Orq. M. Ligera, C. Duval, J. Darienzo  
LR2 La Cuyana, Tip. Polito, Cant. C. Rolón  
LR3 Act. Marcos Caplán - Tip. R. Biaggi  
LR6 Trov. De América  
LR1 Hora de Brasil  
LR4 Cía. Adolescentes  
LR5 Informativo  
LR8 Aud. Turf

- 20.15  
LR3 Sop. Rayen Quíral  
LR4 Canc. Tania. Tip. Grillo  
LR5 José Quesada Barit. S. Favilla  
LR6 "Romances de Tierra Adentro"

- 20.30  
LR4 "Médico de Mujeres"  
LR5 Barit. S. Favilla  
LR6 Canc. L. Esquivel

- 21  
LR1 "Tribun de América"

- 21.30  
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry. D. Bela  
LR2 Cant. C. Rolón, Tip. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi  
LR3 "Filomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises

- 21.45  
LR3 Orq. Barbarrá  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR2 Reg. de España  
LR4 Tip. R. Firpo  
LR6 Cía. Zárte

- 17.15  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Aud. de Cine  
LR2 Cuentos Infantiles

- 17.30  
LR3 Orq. Barbarrá  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR2 Reg. de España  
LR4 Tip. R. Firpo  
LR6 Cía. Zárte

- 17.45  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Canc. D. Rey  
LR2 Recreo Escolar  
LR4 Canc. A. L. Vallente

- 18  
LR1 Boletín Sintético. "Congreso Bagley"  
LR3 Informativo. CÍA. TODDY:  
LR4 Informativo. Rincón de mi tierra  
LR6 "Vida de C. Gardel"

- 18.15  
LR1 Canc. C. Duval

- LR4 Tip. V. Bría  
16.45  
LR3 Orq. Barbarrá  
LR4 Etemérides  
LR4 Canc. D. Rey

- 17  
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina  
LR2 Cía. P. Serrador  
LR3 Informativo. Cía. Aníja Jordán  
LR4 Informativo. "Teatro Gallito de Oro"  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Cía. Radioteatral

- 17.15  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Aud. de Cine  
LR2 Cuentos Infantiles

- 17.30  
LR3 Orq. Barbarrá  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR2 Reg. de España  
LR4 Tip. R. Firpo  
LR6 Cía. Zárte

- 17.45  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Canc. D. Rey  
LR2 Recreo Escolar  
LR4 Canc. A. L. Vallente

- 18  
LR1 Boletín Sintético. "Congreso Bagley"  
LR3 Informativo. CÍA. TODDY:  
LR4 Informativo. Rincón de mi tierra  
LR6 "Vida de C. Gardel"

- 18.15  
LR1 Canc. C. Duval

- 18.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Diccionario Mariscal  
LR3 Informativo. Momento Deportivo. Orq. Balaguer  
LR4 Informativo  
LR6 Trov. de América, Canc. L. Esquivel  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR4 Jazz R. Marengo

- 18.45  
LR3 Canc. M. Simone  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Cía. E. Moreno

- 18.50  
LR1 Radioteatro Infantil  
LR2 Informativo  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York  
LR6 Jornadas Deportivas

- 19  
LR1 Informativo  
LR2 Canto al Trabajo  
LR4 Canc. A. L. Vallente  
LR6 Bol. Dep. Córdob

- 19.15  
LR1 Canc. C. Duval  
LR3 Ten. G. Frossini  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Aud. Polaca  
LR6 Cía. C. Ortea

- 19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Diccionario Mariscal  
LR3 Informativo. Momento Deportivo. Orq. Balaguer  
LR4 Informativo  
LR6 Trov. de América, Canc. L. Esquivel  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR4 Jazz R. Marengo

- 19.45  
LR3 Canc. M. Simone  
LR6 Cuart. Los Ases  
LR4 Tip. Zorros Yrsei

- 20  
LR1 Boletín Sintético. AUD. BYCLA: Cía. Pedro L. Lagar  
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"  
LR3 "El palacio de la Inteligencia"  
LR4 Cant. Charlo. Canc. S. Olmos  
LR6 "Papel Picado"

- 22.30  
LR1 Orq. Música Ligera  
LR2 "La Cuyana", Orq. Billi  
LR3 Cía. Agustín Irusta con Amanda Ledesma  
LR4 Pianista "Bola de Nieve", Tip. E. Orlando  
LR2 Informativo  
LR8 Revista Médica

- 23  
LR1 Informativo  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR6 Informativo desde Nueva York  
LR1 Informativo

- LR5 Boletín de la Bola  
LR2 Escenas Diversas  
18.30  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR3 Tip. J. Maglio  
LR4 Sop. A. Fleury  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Perales  
LR4 Jazz R. Marengo  
Comedias, Cant. A. Ravera  
LR6 Cía. E. Moreno

- 18.45  
LR3 Canc. M. Simone  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Cía. E. Moreno

- 19  
LR1 Radioteatro Infantil  
LR2 Informativo  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York  
LR6 Jornadas Deportivas

- 19.15  
LR1 Informativo  
LR2 Canto al Trabajo  
LR4 Canc. A. L. Vallente  
LR6 Bol. Dep. Córdob

- 19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Diccionario Mariscal  
LR3 Informativo. Momento Deportivo. Orq. Balaguer  
LR4 Informativo  
LR6 Trov. de América, Canc. L. Esquivel  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR4 Jazz R. Marengo

- 19.45  
LR3 Canc. M. Simone  
LR6 Cuart. Los Ases  
LR4 Tip. Zorros Yrsei

- 20  
LR1 Boletín Sintético. AUD. BYCLA: Cía. Pedro L. Lagar  
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"  
LR3 "El palacio de la Inteligencia"  
LR4 Cant. Charlo. Canc. S. Olmos  
LR6 "Papel Picado"

- 22.30  
LR1 Orq. Música Ligera  
LR2 "La Cuyana", Orq. Billi  
LR3 Cía. Agustín Irusta con Amanda Ledesma  
LR4 Pianista "Bola de Nieve", Tip. E. Orlando  
LR2 Informativo  
LR8 Revista Médica

- 23  
LR1 Informativo  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR6 Informativo desde Nueva York  
LR1 Informativo

- 23.15  
LR3 Informativo

- 23.30  
LR1 Orq. Música Ligera  
LR2 "La Cuyana", Orq. Billi  
LR3 Cía. Agustín Irusta con Amanda Ledesma  
LR4 Pianista "Bola de Nieve", Tip. E. Orlando  
LR2 Informativo  
LR8 Revista Médica

- 23.45  
LR1 Informativo  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR6 Informativo desde Nueva York  
LR1 Informativo

- 23.55  
LR3 Informativo

- 24  
LR1 Informativo  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR6 Informativo desde Nueva York  
LR1 Informativo

- 24.15  
LR3 Informativo

- 24.30  
LR1 Informativo  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR6 Informativo desde Nueva York  
LR1 Informativo

- 24.45  
LR3 Informativo

## NOCHE

- LR4 Tip. Zorros Grises  
20.30  
LR1 Orq. M. Ligera, C. Duval, J. Darienzo  
LR2 La Cuyana, Tip. Polito, Cant. C. Rolón  
LR3 Act. Marcos Caplán - Tip. R. Biaggi  
LR6 Trov. De América  
LR1 Hora de Brasil  
LR4 Cía. Adolescentes  
LR5 Informativo  
LR8 Aud. Turf

- 20.45  
LR4 "Médico de Mujeres"  
LR5 Barit. S. Favilla  
LR6 Canc. L. Esquivel

- 21  
LR1 "Tribun de América"

- 21.30  
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry. D. Bela  
LR2 Cant. C. Rolón, Tip. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi  
LR3 "Filomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises

- 21.45  
LR3 Orq. Barbarrá  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR2 Reg. de España  
LR4 Tip. R. Firpo  
LR6 Cía. Zárte

- 17.15  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Aud. de Cine  
LR2 Cuentos Infantiles

- LR4 Tip. V. Bría  
16.45  
LR3 Orq. Barbarrá  
LR4 Etemérides  
LR4 Canc. D. Rey

- 17  
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina  
LR2 Cía. P. Serrador  
LR3 Informativo. Cía. Aníja Jordán  
LR4 Informativo. "Teatro Gallito de Oro"  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Cía. Radioteatral

- 17.15  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Aud. de Cine  
LR2 Cuentos Infantiles

- 17.30  
LR3 Orq. Barbarrá  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR2 Reg. de España  
LR4 Tip. R. Firpo  
LR6 Cía. Zárte

- 17.45  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Canc. D. Rey  
LR2 Recreo Escolar  
LR4 Canc. A. L. Vallente

- 18  
LR1 Boletín Sintético. "Congreso Bagley"  
LR3 Informativo. CÍA. TODDY:  
LR4 Informativo. Rincón de mi tierra  
LR6 "Vida de C. Gardel"

- LR4 Tip. V. Bría  
16.45  
LR3 Orq. Barbarrá  
LR4 Etemérides  
LR4 Canc. D. Rey

- 17  
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina  
LR2 Cía. P. Serrador  
LR3 Informativo. Cía. Aníja Jordán  
LR4 Informativo. "Teatro Gallito de Oro"  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR2 Poemas Ilustr



# MARTES: SEPTIEMBRE 16

## MAÑANA

9.45  
LS2 Ejercicios Físicos  
10  
LR2 Cía. R. Airdi  
LR3 Orq. Don Filinto  
LR4 E. P. Maroni  
LS2 Diario Sentimental  
LS4 La Voz del Sur  
LS8 Rueda de Amigos  
10.15  
LR3 Cía. Y. Suarez Corvo  
LS2 Informativo Social  
10.30

LR4 Informativo  
LR6 Aud. Gardel - Magaldi  
LS2 "El Alma del Tango"  
LS5 Aud. C. Gardel  
10.45  
LR3 Canc. R. Sotelo  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS6 Cía. M. E. Lagos  
11  
LR2 Trov. de Cuyo, Canc.  
C. Idal, Tip. J. Mora

LR3 Tip. R. Malerba  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Tip. Del Campo,  
Canc. C. Vetere  
LS2 Mesa de los Inchas  
LS4 Orq. Barbará  
LS8 Aud. Avellaneda  
11.15  
LR3 Cant. J. C. Quiroga  
LR6 Cuart. Los Ases,  
Canc. R. Luna

LS1 Bol. de Aves  
LS4 Canc. R. Sotelo  
LS6 Gardel - Magaldi  
11.30  
LR2 Cant. C. Roldán,  
Orq. Tuebols  
LR3 Orq. Don Filinto  
LR4 Informativo  
Canc. Sussy Lys  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Tip. Del Campo,  
Canc. C. Vetere  
LR8 Merc. de Avellaneda  
LS1 Salpicón Deportivo  
LS4 Charla Rural  
LS5 Don B. Lucero  
LS6 Cía. Destellos  
11.45  
LR2 "Perfiles Heróicos"  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Cuart. Los Ases,  
Canc. R. Luna

## TARDE

12  
LR1 Informativo,  
LR2 "De Villoldo a Gardel"  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. Del Campo,  
Canc. R. Lavalle  
LS1 Informativo  
LR2 Por los caminos de España  
LR4 Ronda Policial  
12.15  
LR3 Canc. M. Simone  
LR4 Canc. Sussy Lys  
LR6 Cuart. Los Ases,  
LR8 Marim. Salvadoreña  
12.30  
LR1 "Los Pérez García"  
LR2 Tip. J. Mora, Canc.  
C. Idal, Trov. de Cuyo  
LR3 Medios Días Porteños  
LR4 Tip. F. Canaro  
LR6 Informativo  
LR7 Tip. Grillo  
LR8 Pian. F. Randle  
LR9 Tip. Del Campo,  
12.45  
LR4 Cant. A. Castellanos  
LR5 Sop. O. Dillon  
LR6 Cuart. Los Ases,  
Canc. R. Luna  
LR8 Tip. R. Malerba  
LR9 Prog. Iberoamericano  
13  
LR1 Informativo, "Jesús Memori"  
LR2 Av. J. Rampillet  
LR3 Informativo - Jazz  
A. Carabelli - Canc.  
M. Simone - Tip. R. Biaggi  
13.15  
LR5 Pian. F. Randle  
LR4 Tip. Grillo  
LR6 Tip. Del Campo,  
Canc. R. Lavalle  
13.30  
LR2 Tip. J. Mora, Canc.  
C. Roldán, Orq. Tuebols  
LR3 Boletín Esso - Jazz  
A. Carabelli - Canc.  
L. Loy - Tip. R. Biaggi  
LR4 Informativo  
LR5 Sop. O. Dillon  
LR6 Cuart. Los Ases,  
Canc. R. Luna  
LR8 Arte y Patria  
LR9 Recuerdos de España  
LR8 Melodías de Italia  
13.45  
LR4 Cant. A. Castellanos  
LR5 "Carnet Social"  
14  
LR2 Revista Federal  
LR3 Hora del Cine  
LR4 Aud. de cine  
LR6 Mat. J. Manuel  
LR8 Platea Club  
14.15  
LR5 Trans. de la ópera  
"Fausto"  
14.30  
LR1 FTLA de Pancha  
Roldán  
LR2 Audición de Cine  
LR3 Charlas a Media Voz

LR4 Informativo  
LR6 Gardel - Magaldi  
LR8 Cía. Rutas  
14.45  
LR3 Canc. L. Roy  
Tip. R. Biaggi  
LS1 Pantalla Mundial  
15  
LR1 Cía. C. Bárcena  
LR3 Cía. J. Lanza  
LR4 TARDES DE VOSTROS - Cant. A. Miranda  
LS1 "Je suis Tout"  
LS2 Páginas de amor  
LS5 Cenicienta  
LS6 La Voz de la Experiencia  
LS8 Aud. Hebrea  
15.30  
LR1 Boletín Sintético  
LR2 Romances Argentinos  
LR3 Jazz A. Carabelli - Cant. A. Ravera - Tip. R. Biaggi  
LR2 El Alma del Tango  
15.45  
LR4 Canc. A. Berti  
16  
LR1 "Arriando Recuerdos"  
LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk  
LR4 Informativo  
LS1 Refugio Musical  
LS2 Gente de Cine  
LS4 Aud. C. Gardel  
LS5 Jazz Club  
16.15  
LR2 Cía. N. Ibáñez  
LR6 Cía. E. Bernal

16.30  
LR1 AUD. LUX:  
Cía. Carmen Valdés  
"La Eterna Samaritana"  
LR3 Conj. Abrodo - Sext. Gendelman  
LR4 Del Vals al Fox  
LS8 Música de Jazz  
17  
LR1 Aud. LUX  
Com. A. Paz  
LR2 Cía. P. Serrador  
LR3 Cía. A. Jordán  
LR4 Informativo - Sop. C. Morea  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR8 Poemas Ilustrados  
LR4 Pand Marilyn  
17.15  
LR1 "Fábulas Célebres"  
LR2 Cuentos Infantiles  
17.30  
LR1 "Los Piccoli"  
LR3 Voz R. C. A. Victor  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR6 Aud. Savoir Faire  
LR2 Reg. De España  
LR6 Cía. Zárate  
17.45  
LR3 Cant. J. Armani  
18  
LR1 Boletín Sintético - "Congreso Bágley"  
LR3 Informativo, Cía. TODDY: "Dos Horas"  
LR4 Informativo  
LR6 "Vida de C. Gar. del"  
LS1 Hora Escolar

LS2 Informativo desde Berlín  
LS4 Hnos. Abrodo  
18.15  
LR1 Leyendas Píver  
LR5 Boletín de la Bolsa  
18.30  
LR1 Cía. J. De Alba  
LR3 Tip. F. Canaro - "El Gordo y el Flaco"  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Perales  
LR4 Cant. I. Corsini  
LR8 Cía. E. Moreno  
18.45  
LR4 Cant. L. Díaz  
LR5 Bol. en Inglés  
LR6 Aud. Deportiva  
19  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR4 Inf. desde Berlín, Londres Roma y Nueva York  
LR6 Jornadas Deportivas  
LS1 Informativo  
LS4 Canc. N. Omar  
19.15  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR4 Cant. L. Díaz  
LS4 Cía. Carlos Ortea  
19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Diccionario Mariscal  
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Canc. N. Omar - Orq. Don Filinto - Cant. I. Corsini  
LR4 Informativo  
LR6 Orq. Macri  
LS4 Aud. Luso-Brasileña  
19.45  
LR2 Inf. desde Londres

## NOCHE

20  
LR1 Noticiero Mobiloil  
LR2 Orq. Vázquez Vigo,  
Canc. J. Larrauri, Tip. Polito, Cant. H. Pañalacios  
LR3 Tip. Canaro - E. Ramírez - Canc. N. Omar  
LR4 Carav. Deportivas  
LR6 Informativo  
LR8 Momentos Líricos  
LR9 Jazz N. Cefal  
LR8 Club de Pesca  
20.15  
LR4 "Al Paso del Mundo"  
LR5 Com. J. Quesada - LR4 Canc. M. L. Marina  
LR6 Orq. A. Macri  
"Perfiles", Cant. H. Acosta  
20.30  
LR1 AUD. CAFIASPINA - Fernando Ochoa - LR2 Noches Blancas  
LR3 Caravana del Buen Humor - Orq. Don Filinto  
LR4 Fernando Borel - Tip. Rodó  
LR6 Orq. A. Macri, Hnos. Desmond  
LR4 Cía. Adolescentes  
LR5 Informativo  
LR8 Cía. E. Lucena  
20.45  
LR6 Orq. A. Macri, Cant. H. Acosta  
LR4 Príncipe Kalendar  
21  
LR1 Maestros del Jazz  
LR2 Canc. J. Larrauri,

Orq. Vázquez Vigo, Ten. G. Granatti  
LR3 Jazz Muratore - Ricardo Pimentel  
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro"  
LR5 Concierto De Cello L. Walter Pratesi  
LR6 "Romance con oro y Sangre"  
LR2 Romances Líricos  
LR4 Cant. R. Luna  
LR6 Act. B. Podestá  
LR8 Ecos del motor  
21.30  
LR1 Act. L. Arata en "Criticantemo Pandurillo"  
LR2 Tip. J. Polito, Actor Tomás Simari, Cant. H. Pañalacios  
LR3 Variedades Atkinsons - B. Del Prado -

A. Acosta - Jazz Santa Paula  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Informativo  
LR6 "Sangre y arena"  
LS1 Voz de España  
LS2 "Camino de España"  
LS4 Informativo  
LS6 Programa Iberoamericano  
22  
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Cía. Pedro López Lagar en "El Ciudadano"  
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"  
LR3 Act. Tomás Simari - Jazz Santa Paula  
LR4 Cía. G. Bataglia  
LR6 Desfile Odeón

22.15  
LR5 "La France Inmortal"  
LR6 Connet. de Golf  
22.30  
LR3 Cía. Agustín Irusta con Amada Ledesma  
LR4 Desde un teatro  
LS8 Revista Médica  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Cant. L. Cardillo, Jazz Santa Paula  
LR6 Inf. desde N. York  
LS1 Informativo  
LS2 "El romance que no pudo" ser  
23.15  
LR3 Informativo

# RADIO BELGRANO

## Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Boletín desde la Agencia Andí  
8.30 Informativo "Esso"  
8.35 Grabaciones selectas  
9.30 Cía. Evocaciones  
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Característica Don Filinto  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo  
10.45 Cancionista Raquel Sotelo  
11. - Boletín, Tipica R. Malerba  
11.15 Cantor Juan Carlos Quiroga  
11.30 AUD. PALMIERI: Característica Don Filinto  
11.45 Tipica de Ricardo Malerba



12. - AUD. CUVILLAS: Boletín  
12.15 Canc. Mercedes Simones  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DU. BARRY: Orquesta tip. F. Canaro. Medios Días Portefios, con Héctor Gagliardi  
13. - Boletín desde la Agencia Andí  
13.05 AUD. SAGASTI: Jazz Adolfo Carabelli, Canc. Mercedes Simones, Orq. tip. Rodolfo Biaggi  
13.30 Noticias "Esso"  
13.35 AUD. PULON: Jazz Adolfo Carabelli, Canc. Lily Roy, Tip. Biaggi  
14. - Cine, por Omas de Cruz  
14.30 AUD. S.U.C.A.: Charlas a Media Voz, Jazz A. Carabelli  
14.45 Cancionista Lily Roy, Tip. Biaggi  
15. - Cía. Jorge Lanza y Nélida Quiroga en "Furia"  
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Adolfo Carabelli, Cantor Alberto Ravera, Orquesta tipica Biaggi



16. - CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Boletín. AUD. FULGURAL: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"  
16.30 Conjunto Hnos. Abrodo  
16.45 Sexteto Adolfo Gendelman  
17. - Boletín CIA. PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en "En el nombre de los padres"

17.30 La voz de R.C.A. Victor  
17.45 Cantor José Armani  
18. - Informativo "Esso"  
18.05 CIA. TODDY: "Dos Horas"  
18.30 Tipica Francisco Canaro, "El Gordo y el Flaco"  
19. - AUD. ROYAL: Cantor I. Corsini  
19.15 Tipica Francisco Canaro  
19.30 Boletín, Momento deportivo  
19.35 AUD. LEGNESIA: Cancionista Nelly Omar, Característica Don Filinto, Cantor Ignacio Corsini  
20. - CADENA DARIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. PALERMO: F. Canaro, Emilio Ramírez, Cancionista N. Omar  
20.30 Boletín. AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor" con Tito M. Delbox y Don Filinto  
21. - Boletín. AUD. PALMOLIVE: Eduardo Murato.



re y su jazz, Ricardo Pimentel  
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSONS: Santa Paula Serenaders  
22. - Boletín. AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Santa Paula Serenaders  
22.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Cía. Amanda Ledesma y Agustín Irusta en "La que nació para amar"  
22.55 Informativo "Esso"  
23. - Boletín, Cantor Luján Cardillo, Jazz Santa Paula Serenaders  
23.15 Panorama del día desde Andí  
23.30 Santa Paula Serenaders, Cantor Luján Cardillo, Tipica R. Reynal  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES

LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO. LO QUE NO VIO EN CINE. LEA LA NOVELA "CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"



# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Boletín desde Andí  
8.30 Informativo "Esso"  
9.30 Cía. Evocaciones  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Conjunto Hermanos Abrodo  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo  
10.45 Típica Zorros Grises  
11.— Boletín, Cancionista Murin Arias  
11.15 AUD. SURLIN: Sexteto Adolfo Gendelman



- 11.30 Conjunto Hermanos Abrodo  
11.45 AUD. RICO TIPO: Típica Zorros Grises  
12.— AUD. CUVI. LLAS: Boletín  
12.15 AUD. LOS GOBELINOS. Típica Laurens, Canc. N. Omar.

- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta Francisco Balaguer, Cancionista Nelly Omar, Típica Zorros Grises  
13.— Boletín desde Andí  
13.05 Soprano Flavia Milano  
13.15 Típica Pedro Laurens  
13.30 Informativo "Esso"  
13.35 AUD. GILLETE: Orq. característica de Don Filinto  
13.45 Trío Internacional Robledo, Riverol, Cabral  
14.— Cine por Chas de Cruz  
14.30 AUD. FULGURAL: Típica Pedro Laurens  
14.45 Trío Robledo, Riverol, Cabral



- 15.— AUD. BRAN. CATO: Cía. Jorge Lanza, Néllida Quiroga en: "Furia"

- 15.30 Característica de Don Filinto  
15.45 Cantor Alberto Ravera  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín.

- AUD. BOEDO: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"  
16.30 AUD. REUTER: Orquesta clásica Francisco Balaguer  
16.45 Tenor Pedro Borestein  
17.— Boletín, CÍA. PARKER en: "En el nombre de los padres", por Anita Jordán y Roberto Escalada  
17.30 AUD. PALMIERI: Orquesta típica Zorros Grises  
17.45 Cantor Juan Carlos Quiroga  
18.— Informativo "Esso"  
18.05 CÍA. TODDY: "Dos horas"  
18.30 AUD. BRAUDO: Cuarteto Roberto Firpo, Biografías relámpago por Freddy Rey, Canc. Rita Molina



- 19.— Orq. Típica Rodolfo Biaggi  
19.15 Canc. Rita Molina, Boletín  
19.30 Momento Deportivo, Típ. Roberto Firpo  
19.45 Canc. Maruja Pacheco Huergo  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín.

- AUD. 43: Típ. Zorros Grises. "La niña Victoria", Carat. Don Filinto  
20.30 AUD. CAFIASPIRINA. Act. M. Caplán, Típ. M. Caló  
21.— Boletín, AUD. GLOSTORA: Dúo mejicano Hnas. Agulla, Orquesta tropical de Guillermo Posadas  
21.30 Boletín, AUD. RICOLTRE: Típ. Rodolfo Biaggi, Tino Tori en "Filomeno Chichipio"  
22.— Boletín, AUD. PAJARO AZUL. Carat. de Luis Martini, Olemas humanos por Freddy Rey, Típica Roberto Firpo.  
22.30 Boletín, Cía. Amanda Ledesma, Agustín Irusta  
22.55 Informativo "Esso"  
23.— Boletín, Orq. Típ. Miguel Caló  
23.15 Panorama del día desde la Agencia Andí  
23.45 Carat. de Luis Martini, Típ. de Miguel Caló  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES.

7  
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo

8

LR5 - LR6 -

LR4 - LR5 - LR8 - Informativos

8.45

LR4 Inf. desde Londres

9

LR4 Informativo

LR2 Informativo

LR4 Bol. Avicola

LR8 Aud. Clasificada

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

9.45

LR2 Aud. Gimnasia

12

LR1 Informativo

LR2 De Villado a Gardel

LR3 Informativo

LR4 Típ. Orlando

LR5 Orq. Sulkin

LR6 Típ. Orsi, Canc. J. Ferri

LR1 Informativo

LR2 "Por los caminos de España"

LR4 Ronda Policial

12.15

LR3 Típ. P. Laurens

Canc. N. Omar

LR4 Canc. N. Nilson

LR5 Canc. N. Olivieri

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"

LR2 Típ. Greco-Nóble

Canc. H. Palacios

LR3 Orq. F. Balaguer

Canc. N. Omar, Típ. Zorros Grises

LR4 Informativo

Típ. Orlando

LR5 Orq. Sulkin

LR6 Típ. Orsi, Canc. J. Ferri

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA.

Teatro Sintético

LR4 Canc. N. Nilson

LR5 Canc. N. Olivieri

LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans

LR4 Canc. C. Bosch

LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo

LR2 Av. J. Rampullet

LR3 Informativo - Sop.

F. Milano

LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo

20

LR1 Ronda De Ases

LR2 Típ. D'Alessandro

Canc. Z. Ucelli, Jazz

Lagna Fietta, Canc. E. Borja

LR3 Informativo - Típ.

Zorros Grises - "Niña Victoria"

Org. Don Filinto

LR4 Caravanas Deportivas

E. Lomuto

LR6 Informativo

LR1 Junta de Aviación

LR2 "Canc. del Tróplico"

LR4 Broch. Sentimentales

LR5 "Cía. Pebaco"

LR8 Música Ligera

20.15

LR4 Canc. M. Silvestre

LR5 Com. J. Quesada

# MIERC.: SEPTIEMBRE 17

## MAÑANA

10

LR2 R. Airdi con

Amanday

LR3 Conj. Abrodo

LR4 Com. E. Maroni

LR2 Diario Sentimental

LR4 La Voz de Sur

10.15

LR3 Cía. Yaya Suárez

Corvo

LR2 Inform. Social

10.30

LR4 Informativo

LR6 Aud. Gardel - Ma-

galdi

LR2 "El alma del Tan-

go"

LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Típ. Z. Grisey

LR4 Bol. de Hacienda

LR5 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Típ. J. Mora, Canc.

S. Castell

LR3 Informativo - Canc.

M. Arias

LR4 Sineopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz

LR6 Típ. R. Orsi, Canc.

J. Ferri

LR2 Mesa de los Hinchas

LR4 Hnos. Abrodo

11.15

LR3 Sext. A. Gendelman

LR6 Típ. Novel, Canc.

L. Evans

LR1 Mercados de Aves

LR4 Típ. Zorros Grises

LR6 Aud. Gardel - Ma-

galdi

11.30

LR2 Orq. Billi, Canc.

S. Castell, Típ. G.

co-Nóble

LR3 Hnos. Abrodo

LR4 Informativo

LR5 "Cine Dial"

LR6 Típ. Orsi, Canc.

Ferri

LR8 Mercado de Ave-

neda

LR1 Salpicón Deportivo

LR2 "Bajo el Alero"

LR4 Charla Rural

LR5 Don B. Lucero

LR6 Cía. Destellos

11.45

LR2 "Perfiles Heróicos"

LR3 Típ. Zorros Grises

LR4 Boletín Policial

LR2 Informativo

LR4 Canc. D. Rey

## TARDE

LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Trío Robledo

LR1 Patalla Mundial

15

LR1 Cía. C. Bárcena

LR3 Cía. Jorge Lanza

LR4 TARDES DE VOS.

OTRAS - Típ. Los Cu-

yanos - Modas - Canc.

H. Padilla

LR9 Matinée con típica

de Juan Copello

LR2 "Páginas de amor"

LR4 Orq. L. Martini

LR5 "La Conciencia"

LR6 "Voz de la Expe-

riencia"

LR8 Hora Hebrea

15.30

LR1 Informativo

LR2 Romances Argentinos

LR3 Orq. Don Filinto

LR2 El Alma del Tango

LR4 Dúo Alsina-Serna

15.45

LR3 Cant. A. Ravera

LR4 Canc. T. Castex

16

LR1 "Armando Ricuer-

dos"

LR3 Cía. Olga Casares

Pearson con Angel

Walk

LR4 Paisajes Musicales

LR1 Refugio Musical

LR2 Aud. Cine

LR4 Aud. C. Gardel

LR5 "Jazz Club"

16.15

LR1 Melodías Populares

LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.

C. Vardés: "La eterna

semaitana"

LR3 Orq. Balaguer -

Ten. P. Borestein

LR5 Discos Pedidos

LR2 "Melodías America-

nas"

LR4 Canc. N. Barth

17

LR1 AUD. OLAVINA.

"Tía Olavina"

LR2 Cía. P. Serrador

LR3 Cía. A. Jordán

LR4 Informativo - "Ga-

lito de oro"

LR5 Aud. A las cinco en

R. Excelsior

LR6 Informativo

LR2 Poemas Ilustrados

LR4 Pand. Marilyn

17.30

LR3 Típ. Zorros Grises

LR4 Cía. N. Cullen

LR6 "Savoir Faire"

LR2 Reg. de España

LR4 Aud. Deportiva

LR5 Aud. Deportiva

LR6 Cía. C. Zarate

17.45

LR3 Cant. J. C. Quiroga

18

LR1 Informativo

"Congreso Bágley"

LR3 Boletín "Esso", Cía.

TODDY: "Dos Horas"

LR4 Informativo

"Rincón de mi Tierra"

LR5 Aud. Horticultura

LR6 "Vida de Carlos

Gardel"

LR1 Hora Escolar

LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Típ. R. Firpo

18.15

LR5 Inf. de la Bolsa

18.30

LR1 Cía. J. De Alba

LR3 Cuart. R. Firpo

"Biog. Relámpagos"

Canc. R. Molina

LR5 Informativo

LR6 Cía. M. Perales

LR4 Típ. Zorros Grises

Comedias, Canc.

Molina

LR6 Cía. E. Moreno

18.45

LR4 Cant. M. Bauni

LR5 Inf. desde Londres

LR5 Aud. Deportiva

19

LR1 Radioteatro Infantil

LR2 Informativo

LR3 Orq. Biaggi



# JUEVES: SEPTIEMBRE 18

## MAÑANA

<p><b>7</b> LR3 Grandes Problemas <b>7.30</b> LR1 Informativo LR3 Informativo</p> <p><b>8</b> LR5, LR6, LR2, LR4, LR5, LR8, LR10 Informativo</p> <p><b>8.30</b> LR4 Informativo LR2 Danzas Clásicas LR4 Boletín Avícola</p> <p><b>8.45</b> LR4 Inf. desde Londres</p> <p><b>9.30</b> LR3 Cía. Evocaciones</p> <p><b>9.45</b> LR2 Ejercicios Físicos</p>	<p><b>10</b> LR2 Cía. R. Airdi con Amanday LR3 Cant. A. Ravera LR4 Com. E. Maroni LR2 Diario sentimental LR4 La voz del sur LR8 Rueda de Amigos</p> <p><b>10.15</b> LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo</p>	<p><b>10.30</b> LR6 Aud. Gardel - Ma- galdi LR5 Aud. C. Gardel</p> <p><b>10.45</b> LR3 Sext. A. Gendelman LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. M. E. Lagos</p> <p><b>11</b> LR3 Informativo - Tío Robledo - Sext. Gendelman</p>	<p><b>LR2 Informativo - Los</b> Rojanos LR4 "Sincopa y Ritmo" LR6 Típ. Del Campo Canc. R. Lavalle LR4 Cant. A. Ravera LR8 Aud. Avellaneda</p> <p><b>11.15</b> LR3 Canc. L. Roy LR6 Cuart. Los Ases, Canc. R. Luna LR1 Mercado de Aves</p>
---	--	---	---

## TARDE

<p><b>12</b> LR1 Informativo, LR2 De Villoldo a Gar- del LR3 Informativo LR4 Fernando Borel LR5 Arpista Rosa B. Fossatti LR6 Típ. Del Campo, LR1 Informativo LR2 "Por los caminos de España" LR4 Ronda Policial</p> <p><b>12.15</b> LR3 Trío Robledo - Típ. Típ. M. Caló LR4 Orq. Livschakoff - Sop. D. Pockorny LR6 Cuart. Los Ases,</p> <p><b>12.30</b> LR1 "Los Pérez García" LR2 Trío de Cuyo, Cant. O. Moreno LR3 Trío Robledo LR4 Informativo Fernando Borel LR5 Viajes - Prof. Mar- tínez Soliman LR6 Típ. Del Campo,</p> <p><b>12.45</b> LR3 Típ. Blaggi LR4 Orq. Livschakoff - Sop. D. Pockorny LR6 Cuart. Los Ases, Canc. R. Luna LR4 Típ. R. Malerba LR6 Aud. Ibero Ameri- cana.</p> <p><b>13</b> LR1 Informativo, Jesús Memoria. LR2 Av. J. Rampullet LR3 Informativo - Feria de Vanidades LR4 Com. M. A. D'Elia LR5 Informativo</p>	<p><b>LR6 Informativo</b> LR2 "Países Exóticos" LR4 Boletín Hacienda</p> <p><b>13.15</b> LR4 C. Martínez Gil Bola de Nieve LR5 Arpista Rosa B. Fossatti LR6 Típ. Del Campo, Canc. R. Lavalle</p> <p><b>13.30</b> LR1 G. Alisedo y Orq. Buccini LR2 Típ. J. Polito, Cant. O. Moreno, Canc. Z. Ucelli</p> <p><b>LR3 Informativo, ESSO -</b> Típ. R. Blaggi - Cant. J. C. Quiroga - Orq. L. Martini</p> <p><b>LR4 Informativo</b> LR6 Cuart. Los Ases, Canc. R. Luna LR2 "Romances Líricos" LR8 Jazz Records LR2 "Arte y Patria" LR5 "Recuerdos de Es- paña" LR8 Melodías de Italia</p> <p><b>13.45</b> LR4 Orq. Livschakoff - Sop. D. Pockorny LR5 "Carnet Social" LR6 Típ. Del Campo, Canc. R. Luna</p> <p><b>14</b> LR2 Revista Federal LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz LR4 A. Avilés: Au. Cine LR6 Mat. Juan Manuel LR2 Care. Español LR8 Platea Club</p> <p><b>14.15</b> LR2 Hora del Club LR5 Transmisión Opera "Tannhauser"</p>	<p><b>14.30</b> LR1 "Familia de Pancha Rolón" LR2 Aud. de Cine LR3 Charlas "A Media Voz" LR6 Gardel-Magaldi LR2 Selec. Operetas LR6 Cía. Rutas LR8 Fútbol</p> <p><b>14.45</b> LR3 Típ. R. Reynal LR1 Pantalla Mundial LR4 Canc. L. Ricardí LR5 "Fútbol"</p> <p><b>15</b> LR1 Cía. C. Bárcena LR3 Cía. J. Lanza LR4 TARDES DE VOS- OTRAS</p> <p><b>15.15</b> LR1 "Je sais tout" LR2 Pág. De Amor LR4 Orq. L. Martini</p> <p><b>15.30</b> LR1 Informativo LR2 Romances Argentinos LR3 Hnos. Abrodo - Típ. R. Reynal LR2 El Alma del Tango</p> <p><b>15.45</b> LR3 Cant. J. Armani</p> <p><b>16</b> LR1 "Armando Ricuer- dos" LR3 Olga Casares Pear- son con Angel Walk LR4 Informativo - Típ. Orlando</p> <p><b>16.15</b> LR1 Refugio Musical LR2 Gente de Cine LR4 Aud. C. Gardel</p> <p><b>16.30</b> LR2 Cía. N. Ibáñez LR6 Cía. E. Bernal</p> <p><b>16.45</b> LR1 AUD. LUX: Cía.</p>	<p><b>16.45</b> LR3 Jaz. A. Carabelli LR4 "Del Vals al Fox" LR4 Típ. R. Reynal</p> <p><b>16.45</b> LR3 Hnos. Abrodo LR4 Cant. J. Armani</p> <p><b>17</b> LR1 AUD. LUX Com. A. Paz LR2 Cía. P. Serrador LR3 Cía. A. Jordan LR4 Informativo - Típ. Orlando LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior</p> <p><b>LR6 Informativo</b> LR2 Poemas Ilustrados LR4 Pand. Marilyn LR5 Cía. Radioteatral LR6 Gardel - Magaldi LR8 Voz Hebrea</p> <p><b>17.15</b> LR1 Fábula Célebres LR6 Aud. de Cine LR2 Aud. Infantil</p> <p><b>17.30</b> LR1 Cofre Tesoros Mu- sicales LR3 Voz R. C. A. Vi- tor LR4 Cía. Nora Cullen LR6 "Savoir Faire" LR2 "Reg. de España" LR4 Trío Abrodo LR6 Cía. C. Zárate</p> <p><b>17.45</b> LR3 Típ. R. Garza LR4 Típ. R. Reynal</p> <p><b>18</b> LR1 Informativo - "Cón- greso de Bagley" LR3 Informativo - CIA. TODDY LR4 Informativo LR6 "Vida de C. Gar-</p>	<p><b>LR2 Inf. desde Berlín</b> LR4 Cant. J. Armani, Típ. R. Garza LR8 Aud. Carlos Gardel</p> <p><b>18.15</b> LR1 Or. Música Ligera</p> <p><b>18.30</b> LR1 Cía. J. De Alba LR3 Jazz A. Carabelli - "El Gordo y el Flaco" LR5 Informativo LR6 Cía. M. Peñales LR4 Canc. C. Molina LR6 Cía. E. Moreno</p> <p><b>18.45</b> LR5 Inf. desde Londres LR2 Tiempo de Vals LR4 Típ. R. Firpo LR5 Aud. Deportiva</p> <p><b>19</b> LR2 Informativo LR3 Canc. R. Molina LR4 Inform. desde Ber- lín, Londres, Roma y Nueva York. LR6 Jornadas Deportivas LR1 Informativo LR2 Canto al Trabajo LR4 Cuart. Orlando</p> <p><b>19.15</b> LR3 Jazz Carabelli LR4 Típ. E. Lomuto</p> <p><b>19.30</b> LR1 Cía. Radioteatral LR2 Diccionario Mariscal LR3 Informativo, Momen- to Deportivo - Orq. F. Balaguer LR4 Informativo LR6 Orq. A. Macri, LR2 "Poemas Ilustrados"</p> <p><b>19.45</b> LR3 Coro Radio Belgrano LR2 Inf. de Londres</p>
--	---	---	--	--

## NOCHE

<p><b>20</b> LR2 Hnas. Omar, Típ. J. Polito, Cant. C. Roldán LR3 Informativo - "No- bles Recuerdos de No- bleza" LR4 Carav. Deportivas Típ. E. Lomuto LR5 Pian. F. Randle LR6 Informativo LR2 Momento Lírico LR4 Aud. Luso-Brasileña LR8 Club de Pesca</p> <p><b>20.15</b> LR4 "Al paso del Mun- do" LR6 "Romances de Tie- rra Adentro" LR6 J. J. De Soiza Reilly</p>	<p><b>20.30</b> LR1 AUD. CAFIASPIRI- NA, Fernando Ochoa, LR2 "Noches Blancas" LR3 Canc. M. P. Huer- go - Típ. Zorros Gri- ses - Jazz Santa Paula</p> <p><b>LR4 Típ. E. Lomuto</b> LR5 Pian. F. Randle LR6 Hnas. Desmond, Cant. R. Bengoa LR1 Hora del Brasil LR4 Cía. Adolescentes LR5 Informativo LR6 Cía. E. Lucena LR8 Aud. Turf</p> <p><b>20.45</b> LR4 Príncipe Kalender LR5 Ten. G. Roberts LR6 Orq. A. Macri, Hnas. Desmond</p>	<p><b>21</b> LR1 "Volamos al Co'e- gio" LR2 Hnas. Omar, Orq. Vázquez Vigo, Ten. G. Granatti LR3 Gran Pensión el Campeonato - Cant. An- gelillo - Típ. Canaro LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango LR5 Pian. F. Randle LR6 "Romance con Oro y Sangre" LR2 Romances Líricos LR4 Típ. Re Rose LR6 Cía. B. Podestá LR8 Ecos del Motor</p> <p><b>21.15</b> LR5 Ten. G. Roberts</p>	<p><b>21.30</b> LR1 "El Fogón de los Arrieros" LR2 Típ. J. Polito, Act. Tomás Simari, Cant. C. Roldán LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Informativo LR6 "Sangre y arena" LR1 Voz de España LR2 "Por los Caminos de España" LR4 Canc. N. Lensi LR6 Aud. Iberoamericana</p> <p><b>21.45</b> LR5 Pian. F. Randle LR4 Sdo Alsina-Serna</p> <p><b>22</b> LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: con la Cía. Pedro L. Lagar "El Ciudadano"</p>	<p><b>LR2 "Conjunción de</b> Ases" "Beau Geste" LR3 Informativo - Típ. F. Canaro - J. Cen- teya - Coro Radio Bel- grano LR4 Cía. G. Bataglia, LR5 "Don Juvenio"</p> <p><b>22.30</b> LR2 Ten. G. Granatti, Orq. Vázquez Vigo LR3 Cía. Agustín Irusta- Amanda Ledesma LR4 Desde un teatro LR8 Informativo LR8 Revista de Medicina</p> <p><b>23</b> LR1 Informativo LR3 Típ. F. Canaro</p> <p><b>23.15</b> LR3 Informativo</p>
---	--	--	--	---

## RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde la Agencia Andí
- 8.30 Informativo "Esso"
- 8.35 Grabaciones selectas
- 9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Cantor Alberto Ravera
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Sexteto Adolfo Gendelman
11. — Boletín, Trío Robledo, Riverol, Cabral, Sexteto Gendelman
- 11.15 Cancionista Lily Roy
- 11.30 AUD. COBRA: Orquesta tip. Miguel Caló, Cancionista Lily Roy



- 11.45 Típica de Miguel Caló
12. — AUD. CUVI-LLAS: Boletín desde Andí
- 12.15 Trío Robledo, Riverol, Cabral, Típ. Miguel Caló
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. FUL-
- GURAL: Trío internac. Robledo, Riverol, Cabral
- 12.45 Típica Rodolfo Blaggi
13. — Boletín, AUD. LEG. EXTRANJERA: "Feria de vanidades", por Iván Caseros
- 13.30 Informativo "Esso"
- 13.35 AUD. PULOIL: Típ. R. Blaggi, Cantor Juan Carlos Quiroga, Característica Luis Martini
14. — Cine, por Chas de Cruz
- 14.30 AUD. S.U.C.A.: Charlas a Media Voz, Característica L. Martini
- 14.45 Típ. Rodríguez Reynal
15. — Cía. Jorge Lanza con Néida Quiroga en: "Furia"



- 15.30 Conj. Abrodo, Típ. Rodríguez Reynal
- 15.45 AUD. P.A.L. MIERI: Cantor José Armani
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30 horas). Boletín, AUD. SAGASTI: Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
- 16.30 Jazz Adolfo Carabelli
- 16.45 Hermanos Abrodo
17. — AUD. PARKER: "En el nombre de los padres", por la Cía. Anita Jordán y Roberto Escalada
- 17.30 La voz de R.C.A. Víctor
- 17.45 Típica Roberto Garza
18. — Informativo "Esso"
- 18.05 CIA. TODDY: "Dos Horas", con Vilma Vergani
- 18.30 Jazz Adolfo Carabelli, "El Gordo y el Flaco"
19. — Cancionista Rita Molina
- 19.15 Jazz A. Carabelli, Boletín
- 19.30 Momento deportivo, Orquesta de Francisco Balaguer



- 19.45 Coro Radio Belgrano
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). Boletín, AUD. LIGA 58: "Nobles Recuerdos de Nobleza"
- 20.30 Boletín, AUD. TORO: Maruja Pacheco Huergo, Típ. Z. Grises
- Jazz Santa Paula Serenaders
21. — Boletín, AUD. FEDERAL: Típica Francisco Canaro, "Gran Pensión el Campeonato", Angelillo
22. — Boletín, Típica Francisco Canaro, Julián Centeya, Coro Radio Belgrano
- 22.30 Boletín, Cía. Amanda Ledesma y Agustín Irusta en "La que nació para amar"
23. — Boletín, Típica Francisco Canaro
- 23.15 Panorama del día desde Andí
- 23.45 Orquesta tip. Zorros Grises, Característica Don Filinto
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES

LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO. LO QUE NO VIO EN EL CINE. LEA LA NOVELA "CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"



# RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Boletín desde la Agencia Andí  
8.30 Informativo "Esso"  
8.35 Grabaciones selectas  
9.30 Cía. Evocaciones  
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Característica Luis Martini  
10.15 AUD. COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"  
10.45 Cuarteto Roberto Firpo  
11. — Boletín, Canc. Raquel Sotelo  
11.15 AUD. SIRLING: "Característica Luis Martini"  
11.30 Cantor Luján Cardillo  
11.45 Típica Roberto Firpo



12. — AUD. CUVILLAS: Boletín  
12.15 Cantante Fla. via Milano  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. SAFAC: Típica R. Firpo, Don Montiel.  
13. — Boletín  
13.05 AUD. MAG. NESIA DE PHILLIPS: Tenor F. Arregui, "Espejo de enamorados" por P. Busto y E. Fernández  
13.30 Informativo "Esso"  
13.35 AUD. GUILLETE: Cantor Alberto Ravera  
13.45 Orquesta típ. Roberto Firpo  
14. — Cine, por Chas de Cruz  
14.30 Destile Musical Odeón  
14.45 Sexteto Adolfo Gendelman  
15. — Cía. Jorge Lanza y Néida Quiroga en "Furia"  
15.30 Trío Robledo, Riverol, Cabral  
15.45 AUD. BRANCATO: Típica Rodríguez Reynal  
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30 horas). Boletín. AUD. BOEDO: Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"



- 16.30 Trío Robledo, Riverol, Cabral  
16.45 Orquesta típ. Pedro Laurens  
17. — Boletín. AUD. PARKER: Anita Jordán con Roberto Escalada en "En el nombre de los padres"  
17.30 AUD. PALMIERI: Cancionista Maruja Pacheco Huergo  
17.45 Típica Pedro Laurens  
18. — Informativo "Esso"  
18.05 CÍA. TODDY: "Dos Horas"  
18.30 AUD. BRAUDO: Cancionista Maruja Pacheco Huergo, "Biografías melámpagos", por Freddy Rey, Típica Pedro Laurens  
19. — Cantor Ignacio Corsini  
19.15 Coro Radio Belgrano, Boletín  
19.30 Momento deportivo. AUD. REUTER: Orquesta trop. G. Posadas  
19.45 Cancionista Nelly Omar  
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45). Boletín. AUD. FON. TANARES: Típica R. Malerba  
20.15 Boletín, Cantor I. Corsini  
20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIREN A. Típ. R. Malerba, Marcos Caplán en "Don Cantalupo"  
21. — Boletín. AUD. PALM OLIVE: Jazz E. Muratore, R. Pimentel  
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSONS: Santa Paula Serenaders  
22. — Boletín. AUD. OLAVINA: Santa Paula Serenaders, Tomás Simari  
22.30 Boletín, Cía. Amanda Ledesma y Agustín Irusta en "La que nació para amar"  
23. — Boletín, Trío Robledo, Riverol, Cabral, Santa Paula Serenaders  
23.15 Panorama del día con noticias de la Agencia Andí  
23.45 Típica Roberto Garza, Trío Robledo, Riverol, Cabral, Jazz Santa Paula Serenaders  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES



- 21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSONS: Santa Paula Serenaders  
22. — Boletín. AUD. OLAVINA: Santa Paula Serenaders, Tomás Simari  
22.30 Boletín, Cía. Amanda Ledesma y Agustín Irusta en "La que nació para amar"  
23. — Boletín, Trío Robledo, Riverol, Cabral, Santa Paula Serenaders  
23.15 Panorama del día con noticias de la Agencia Andí  
23.45 Típica Roberto Garza, Trío Robledo, Riverol, Cabral, Jazz Santa Paula Serenaders  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

- 7  
LR3 Grandes Problemas Argentinos  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

- 8  
LR2 - LR4,  
LR5, LR5, LR8, LR10:  
Informativos

- 8.45  
LR4 Inf. desde Londres  
9  
LR2 Informativo -  
LR8 Aud. Clasificada  
LR10 Aud. Magaldi  
9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
LR10 Aud. C. Gardel  
9.45  
LR2 Aud. de Gimnasia

- 12  
LR1 Informativo  
LR2 "De Villoldo a Gar.  
del"  
LR3 Informativo  
LR4 Típ. E. Lomuto  
LR5 Sop. L. Andrade  
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Revista Italo-Arg.

- 12.15  
LR3 Sop. F. Milano  
LR4 Canc. A. Muriel  
LR5 Samson y Dick  
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans

- 12.30  
LR1 "Almacén de Curiosidades"  
LR2 Típ. J. Mora, Canc. C. Roldán  
LR3 Cuart. R. Firpo - "Don Montiel"  
LR4 Informativo Típ. Lomuto  
LR5 Sop. L. Andrade  
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna

- 12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético  
LR4 Canc. M. Silvestre  
LR5 Samson y Dick  
LR4 Trío Robledo  
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans

- 13  
LR1 Informativo  
LR2 Av. J. Rampuillet  
LR3 Informativo - Ten. F. Arregui, Paquito Busto y E. Fernández  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo

- 20  
LRA Conc. Sinfónico  
LR2 Canc. J. Larrauri, Org. Billi, Cant. H. Palacios, Jazz Lagna Fietta  
LR3 Típ. R. Malerba  
LR4 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo  
LR5 Org. J. Sulkin  
LR6 Informativo  
LR2 Orientación Española  
LR4 Brochazos Senti-  
LR5 Cía. Pebeco

- 20.15  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR4 Canc. L. Chomery  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Trov. de América,

## VIERNES: SETIEMBRE 19

### MAÑANA

- 10  
LR2 Cía. R. Airaldi-  
Amanday  
LR3 Informativo - Orq.  
L. Martini  
LR4 Hora Amable  
LR2 Diario Sentimental  
LR8 "Rueda de Amigos"  
10.15  
LR3 Cía. Y. S. Corvo  
LR2 Informativo Social  
10.30  
LR6 Aud. Gardel - Ma-

- galdi  
LR2 "El Alma del Tango"  
LR5 Aud. C. Gardel  
10.45  
LR3 Cuart. R. Firpo  
LR6 Cía. M. E. Lagos  
11  
LR2 Típ. J. Mora, Canc.  
S. Castelli  
LR3 Informativo - Canc.  
R. Sotelo  
LR4 "Sineopa y Ritmo"  
LR5 Aud. Jazz

- LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna  
LR2 Mesa de los Hinchas  
LR4 Trío Robledo  
LR3 Aud. Avellaneda  
11.15  
LR3 Orq. L. Martini  
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans  
LR1 Mercado de Aves  
LR4 Típ. J. Maglio  
LR5 Gardel - Magaldi  
11.30

- LR2 Cant. C. R.  
LR3 Cant. L. Cant.  
LR4 Informativo  
A. Muriel  
LR5 Cine Dial  
LR6 Típ. Orsi, Cant. Luna  
LR8 Mercado de Aves  
neda  
LR1 Salpicón de  
LR2 Bajo el alero  
LR4 Charla Rural  
LR5 Don B. Lucena  
LR6 Cía. Destellos  
11.45  
LR1 Bol. Agríc. Gana  
LR2 Perfiles Heroicos  
LR3 Típ. R. Firpo  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans  
LR2 Informativo  
LR4 Orq. L. Martini

### TARDE

- LR2 Melodías de América  
LR4 Bol. Hacienda  
13.15  
LR4 Típ. E. Lomuto  
LR5 Sop. L. Andrade  
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans  
13.30  
LR2 Jazz Lagna Fietta,  
Cant. C. Roldán  
LR3 Informativo, ESSO  
Cant. A. Ravera  
LR4 Informativo  
LR5 Samson y Dick  
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna  
LR8 Jazz "Records"  
LR2 Armonías de Italia  
LR5 Recuerdos de España  
LR8 Melodías de Italia  
13.45  
LR3 Típ. R. Firpo  
LR4 Canc. M. Silvestre  
LR5 Sop. L. Andrade  
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans

- 14  
LR2 Revista Federal  
LR3 Aud. de Cine  
LR4 A. Avilés - Cine  
LR5 Arte Cultural  
LR6 Mat. J. Manuel  
LR1 Jazz G. Retsin  
LR2 "Arte y Patria"  
LR8 Plata Club  
14.30  
LR1 Fila. de Pancha Ro-  
lón  
LR2 Audición de Cine  
LR3 Desf. mús. Odeón  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel - Magaldi  
LR2 "Souvenir de France"  
LR4 Cant. A. Ravera  
LR3 Sext. Gendelman  
LR6 Cía. Rutas  
14.45  
LR3 Sext. A. Gendelman  
LR1 Pantalla Mundial

- 15  
LR1 Cía. C. Bárcena  
16.15  
LR1 Melodías Populares  
LR2 Cía. N. Ibáñez  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"  
LR3 Trío Robledo  
LR5 Discos Pedidos  
LR2 Melodías Americanas  
LR4 Típ. R. Reynal  
16.45  
LR3 Típ. Laurens  
LR4 "Efemérides"  
LR4 Canc. A. L. Valiente  
17  
LR1 AUD. OLAVINA: Lu-  
Tía Olavina

- LR3 Cía. J. Lanza  
LR4 TARDES DE VOS.  
OTRAS  
LR8 Matinée Selecta  
LR2 "Pág. De Amor"  
LR4 Cant. A. Ravera  
LR5 La Cenicenta  
LR6 "Voz de la Experiencia"  
LR8 Hora Hebrea  
15.15  
LR4 Cant. A. M'rande  
15.30  
LR1 Informativo  
LR2 Romances Argentinos  
LR3 Trío Robledo  
LR2 "El Alma del Tango"  
LR4 Canc. R. Molina  
15.45  
LR3 Típ. Reynal  
16  
LR1 Arriando Recuerdos  
LR3 Cía. Olga Casares Pearson  
LR4 Paisajes Musicales  
LR5 Música de Ballet  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Aud. C. Gardel  
LR5 Jazz Club  
16.15  
LR1 Melodías Populares  
LR2 Cía. N. Ibáñez  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"  
LR3 Trío Robledo  
LR5 Discos Pedidos  
LR2 Melodías Americanas  
LR4 Típ. R. Reynal  
16.45  
LR3 Típ. Laurens  
LR4 "Efemérides"  
LR4 Canc. A. L. Valiente  
17  
LR1 AUD. OLAVINA: Lu-  
Tía Olavina

- LR1 Informativo  
LR2 Romances Argentinos  
LR3 Trío Robledo  
LR2 "El Alma del Tango"  
LR4 Canc. R. Molina  
15.45  
LR3 Típ. Reynal  
16  
LR1 Arriando Recuerdos  
LR3 Cía. Olga Casares Pearson  
LR4 Paisajes Musicales  
LR5 Música de Ballet  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Aud. C. Gardel  
LR5 Jazz Club  
16.15  
LR1 Melodías Populares  
LR2 Cía. N. Ibáñez  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"  
LR3 Trío Robledo  
LR5 Discos Pedidos  
LR2 Melodías Americanas  
LR4 Típ. R. Reynal  
16.45  
LR3 Típ. Laurens  
LR4 "Efemérides"  
LR4 Canc. A. L. Valiente  
17  
LR1 AUD. OLAVINA: Lu-  
Tía Olavina

- LR1 Informativo  
LR2 Romances Argentinos  
LR3 Trío Robledo  
LR2 "El Alma del Tango"  
LR4 Canc. R. Molina  
15.45  
LR3 Típ. Reynal  
16  
LR1 Arriando Recuerdos  
LR3 Cía. Olga Casares Pearson  
LR4 Paisajes Musicales  
LR5 Música de Ballet  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Aud. C. Gardel  
LR5 Jazz Club  
16.15  
LR1 Melodías Populares  
LR2 Cía. N. Ibáñez  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"  
LR3 Trío Robledo  
LR5 Discos Pedidos  
LR2 Melodías Americanas  
LR4 Típ. R. Reynal  
16.45  
LR3 Típ. Laurens  
LR4 "Efemérides"  
LR4 Canc. A. L. Valiente  
17  
LR1 AUD. OLAVINA: Lu-  
Tía Olavina

- LR1 Informativo  
LR2 Romances Argentinos  
LR3 Trío Robledo  
LR2 "El Alma del Tango"  
LR4 Canc. R. Molina  
15.45  
LR3 Típ. Reynal  
16  
LR1 Arriando Recuerdos  
LR3 Cía. Olga Casares Pearson  
LR4 Paisajes Musicales  
LR5 Música de Ballet  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Aud. C. Gardel  
LR5 Jazz Club  
16.15  
LR1 Melodías Populares  
LR2 Cía. N. Ibáñez  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"  
LR3 Trío Robledo  
LR5 Discos Pedidos  
LR2 Melodías Americanas  
LR4 Típ. R. Reynal  
16.45  
LR3 Típ. Laurens  
LR4 "Efemérides"  
LR4 Canc. A. L. Valiente  
17  
LR1 AUD. OLAVINA: Lu-  
Tía Olavina

- LR2 Cía. P. Serrador  
LR3 Cía. A. Jordán  
con R. Escalada  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior...  
LR6 Informativo  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Cía. Radioteatral  
17.15  
LR6 Aud. de Cine  
LR2 Cuentos Infantiles  
17.30  
LR3 Informativo - Canc.  
M. P. Huergo  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR5 "Tatiana"  
LR6 "Savoir Faire"  
LR2 Reg. De España  
LR4 Canc. A. L. Valiente  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR10 Pand. Corazón  
17.45  
LR3 Típ. P. Laurens  
18  
LR1 Informativo, "Con-  
greso de Bágley"  
LR3 Informativo CIA.  
TODDY  
LR4 Informativo - "Rin-  
cón de Mi tierra"  
LR5 Aud. de Horticultura  
LR6 "Vida de C. Gar-  
del"  
LR1 Hora Escolar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Canc. C. Bosch, Típ.  
R. Malerba  
LR10 Informativo -  
Aud. Magaldi  
18.15  
LR4 Instituto Popular de  
Conferencias  
LR5 Boletín de la Bolsa  
LR2 Canc. del Trópico  
18.30  
LR1 Cía. J. De Alba

- LR3 Canc. M. P. Hu-  
go - "Blog. Relán-  
gos" - Típ. P. L.  
renz  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Perales  
LR1 Aud. Vasco-Arge-  
na  
LR4 Cant. I. Corsini,  
medias, Típ. R. M.  
lerba  
LR6 Cía. E. Moreno  
18.45  
LR5 Informativo de  
Londres  
LR2 Tiempo de Vals  
LR5 Aud. Deportiva  
19  
LR1 Radio Teatro Infan-  
te Informativo  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR2 Canto al Trabajo  
LR4 Cant. N. Ceñal  
LR8 Bol. Dep. Cóndor

- 19.15  
LR3 Coro Rad'io Belgr-  
LR6 Típ. del Camp-  
Cant. R. Luna  
19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Diccionario Maris-  
LR3 Informativo - Mo-  
mento Deportivo - Orq.  
Trop. G. Posadas  
LR4 Informativo  
LR6 Trov. de América  
Cant. H. Acosta  
LR1 "Una Nación en  
Marcha"  
LR2 "Poemas Ilustrados"  
LR4 Aud. Turf  
19.45  
LR6 Trov. de América  
Canc. L. Esquivel  
LR2 Inf. desde Londres  
LR8 Automóvil Club

- LR3 Coro Rad'io Belgr-  
LR6 Típ. del Camp-  
Cant. R. Luna  
19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Diccionario Maris-  
LR3 Informativo - Mo-  
mento Deportivo - Orq.  
Trop. G. Posadas  
LR4 Informativo  
LR6 Trov. de América  
Cant. H. Acosta  
LR1 "Una Nación en  
Marcha"  
LR2 "Poemas Ilustrados"  
LR4 Aud. Turf  
19.45  
LR6 Trov. de América  
Canc. L. Esquivel  
LR2 Inf. desde Londres  
LR8 Automóvil Club

- LR3 Canc. M. P. Hu-  
go - "Blog. Relán-  
gos" - Típ. P. L.  
renz  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Perales  
LR1 Aud. Vasco-Arge-  
na  
LR4 Cant. I. Corsini,  
medias, Típ. R. M.  
lerba  
LR6 Cía. E. Moreno  
18.45  
LR5 Informativo de  
Londres  
LR2 Tiempo de Vals  
LR5 Aud. Deportiva  
19  
LR1 Radio Teatro Infan-  
te Informativo  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR2 Canto al Trabajo  
LR4 Cant. N. Ceñal  
LR8 Bol. Dep. Cóndor

- 19.15  
LR3 Coro Rad'io Belgr-  
LR6 Típ. del Camp-  
Cant. R. Luna  
19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Diccionario Maris-  
LR3 Informativo - Mo-  
mento Deportivo - Orq.  
Trop. G. Posadas  
LR4 Informativo  
LR6 Trov. de América  
Cant. H. Acosta  
LR1 "Una Nación en  
Marcha"  
LR2 "Poemas Ilustrados"  
LR4 Aud. Turf  
19.45  
LR6 Trov. de América  
Canc. L. Esquivel  
LR2 Inf. desde Londres  
LR8 Automóvil Club

- 19.15  
LR3 Coro Rad'io Belgr-  
LR6 Típ. del Camp-  
Cant. R. Luna  
19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Diccionario Maris-  
LR3 Informativo - Mo-  
mento Deportivo - Orq.  
Trop. G. Posadas  
LR4 Informativo  
LR6 Trov. de América  
Cant. H. Acosta  
LR1 "Una Nación en  
Marcha"  
LR2 "Poemas Ilustrados"  
LR4 Aud. Turf  
19.45  
LR6 Trov. de América  
Canc. L. Esquivel  
LR2 Inf. desde Londres  
LR8 Automóvil Club

- 19.15  
LR3 Coro Rad'io Belgr-  
LR6 Típ. del Camp-  
Cant. R. Luna  
19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Diccionario Maris-  
LR3 Informativo - Mo-  
mento Deportivo - Orq.  
Trop. G. Posadas  
LR4 Informativo  
LR6 Trov. de América  
Cant. H. Acosta  
LR1 "Una Nación en  
Marcha"  
LR2 "Poemas Ilustrados"  
LR4 Aud. Turf  
19.45  
LR6 Trov. de América  
Canc. L. Esquivel  
LR2 Inf. desde Londres  
LR8 Automóvil Club

### NOCHE

- "Perfiles", Canc. L.  
Esquivel  
20.30  
LR2 "La Cuyanita", Típ.  
J. Polito, Cant. H.  
Palacios  
LR3 Act. Marcos Caplán  
Típ. B. Malerba  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Org. J. Sulkin  
LR6 Aud. de Turf  
LR4 Cía. Adolescentes  
LR6 Cía. E. Lucena  
LR8 Aud. Turf  
20.45  
LR4 "Médico de Mujeres"  
LR5 Canc. R. Rodrigo  
21  
LR1 "Maestros del Jazz"  
LR2 Jazz Lagna Fietta,

- Canc. E. Borja, Orq.  
Billi, Canc. J. Larrauri  
LR3 Ricardo Pimentel -  
Jazz Muratore  
LR4 Pepe Iglesias, "El  
Zorro"  
LR5 Aud. Inglesa  
LR6 "Romance con Oro  
y Sangre"  
LR2 Romances Líricos  
LR6 "Pensión el Pago  
Largo"  
LR4 Canc. N. Argentina  
LR8 "Ecos del Motor"  
21.30  
LR1 Actor L. Arata -  
"Crisantemo Panduri-  
ño"  
LR2 "La Cuyanita", Típ.  
J. Polito, Cant. H.  
Palacios  
LR3 Variedades Atkin-  
son - Jazz S. Paula

- LR1 Cía. S. Spaventa  
LR5 Informativo - Orq.  
J. Sulkin - Canc. R.  
Rodrigo  
LR6 Sangre y arena  
LR1 Voz de España  
LR2 "Por los caminos de  
España"  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Ibero-Americana  
22  
LR1 Boletín Sintético -  
AUD. BYCLA con P.  
López Lagar en "El  
ciudadano"  
LR2 "Conjunción de  
Ases" Beau Geste"  
LR3 Aca. Tomás Simari-  
Jazz Santa Paula  
LR4 Cant. Charco - Canc.  
S. O'mos  
LR6 "Papel Picado",

- LR2 Habla C. Tiempo  
LR4 Canc. M. L. Mari-  
na  
22.30  
LR2 Canc. J. Larrauri  
LR3 Cía. A. Ledesma  
A. Irusta  
LR4 Príncipe Kalender  
LR2 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo - Trío  
Robledo - Jazz Santa  
Paula  
LR6 Informativo desde N.  
York.  
LR1 Informativo  
LR2 Joyas sinfónicas  
23.15  
LR3 Informativo



...LLEVAME A

**BRAUDO**



## **LA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS**

**En la Esquina Monumental de  
Corrientes y Diagonal**

**y también en Sarmiento 802  
Esquina Esmeralda**

**Buenos Aires**

**Nota.- Al interior remitimos, catálogos, formularios gráficos  
para tomarse las medidas y muestras, absolutamente gratis.**



# ¡Soluciones relámpago!...

Así, en lo que se dice "en un abrir y cerrar de ojos", las EXPRESS le dan a Vd. el imponderable alivio de salir brillantemente de todo apurón... Pues la fuente de canapés y de sandwiches hechos con EXPRESS está consagrada una de las formas más delicadas y más exquisitas con que se puede iniciar un menú.

¡Ensáyela Vd.! La caja de EXPRESS sólo cuesta 55 ctvos.



¡Si usted aprecia diferencias de calidad,  
usted comprará siempre galletitas de TERRABUSI